

# La Sábana Santa de Turín

Testimonio de la  
resurrección de Cristo

**“Destruid este templo y yo lo reedificaré en tres días”.**

Juan 2:19



La Sábana Santa de Turín es, desde el punto de vista arqueológico, el objeto más controversial y misterioso de todos los tiempos y el más estudiado por la ciencia.

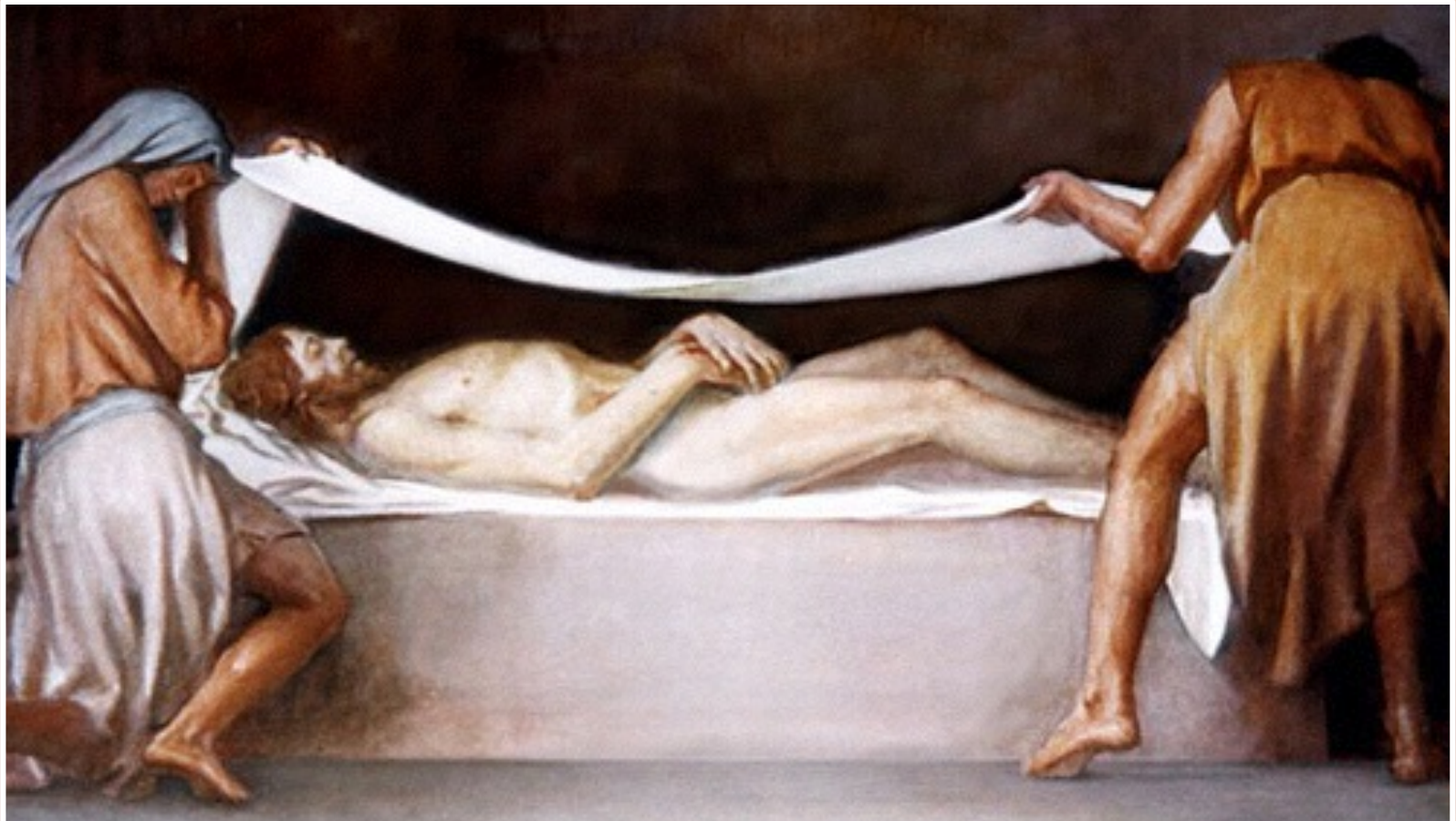
Desde el marco de la fe cristiana, es la reliquia más asombrosa y trascendental que existe ya que apunta a la realidad histórica de Jesucristo y de Su resurrección de entre los muertos, tal cual reza el Credo Apostólico.

Si este lienzo, lleno de evidencias inexplicables, es testimonio real de la presencia de Dios sobre la tierra y del triunfo de Cristo sobre la muerte, quedaría confirmada –a nivel científico– aquello que la fe, concedida a nosotros por la gracia, nos dice ser cierto.



# ¿Qué es la Sábana Santa de Turín?

También llamada Síndone (*del griego sindon=sábana*) es una pieza de lino de aprox. 14'3"x 3'7" (4.4 m X 1.1 m) ó **(8 X 2 cúbitos en medida antigua)** que presenta las imágenes frontal y dorsal del cuerpo humano, **ya cadáver**, de un hombre golpeado, flagelado, coronado de espinas, con una herida de lanza en su pecho y crucificado **exactamente** tal cual los Santos Evangelios describen lo sucedido a Jesucristo durante su pasión y muerte.







**Arriba:** Pintura de Gerolamo Della Rovere (1605-1637).  
**Derecha:** pintura de Giovanni Battista (S. XVI) que muestran el modo en que el cuerpo del hombre de la Síndone fue envuelto en el sepulcro.





# La historia moderna de la Sábana Santa comienza en 1898

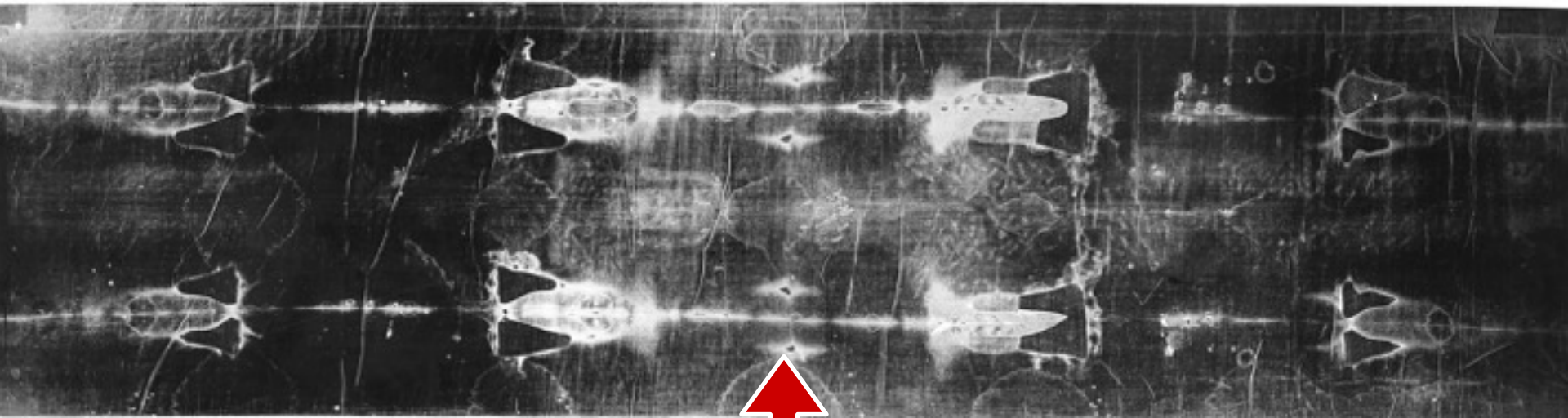
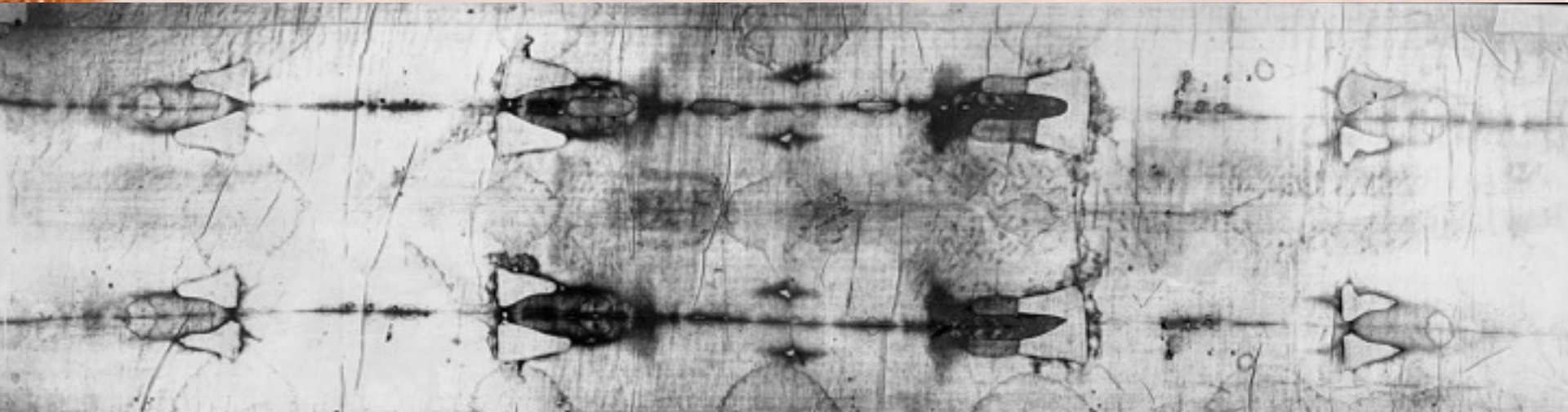
El abogado y fotógrafo aficionado *Secondo Pia* y la cámara con la que se fotografió la Síndone por primera vez.



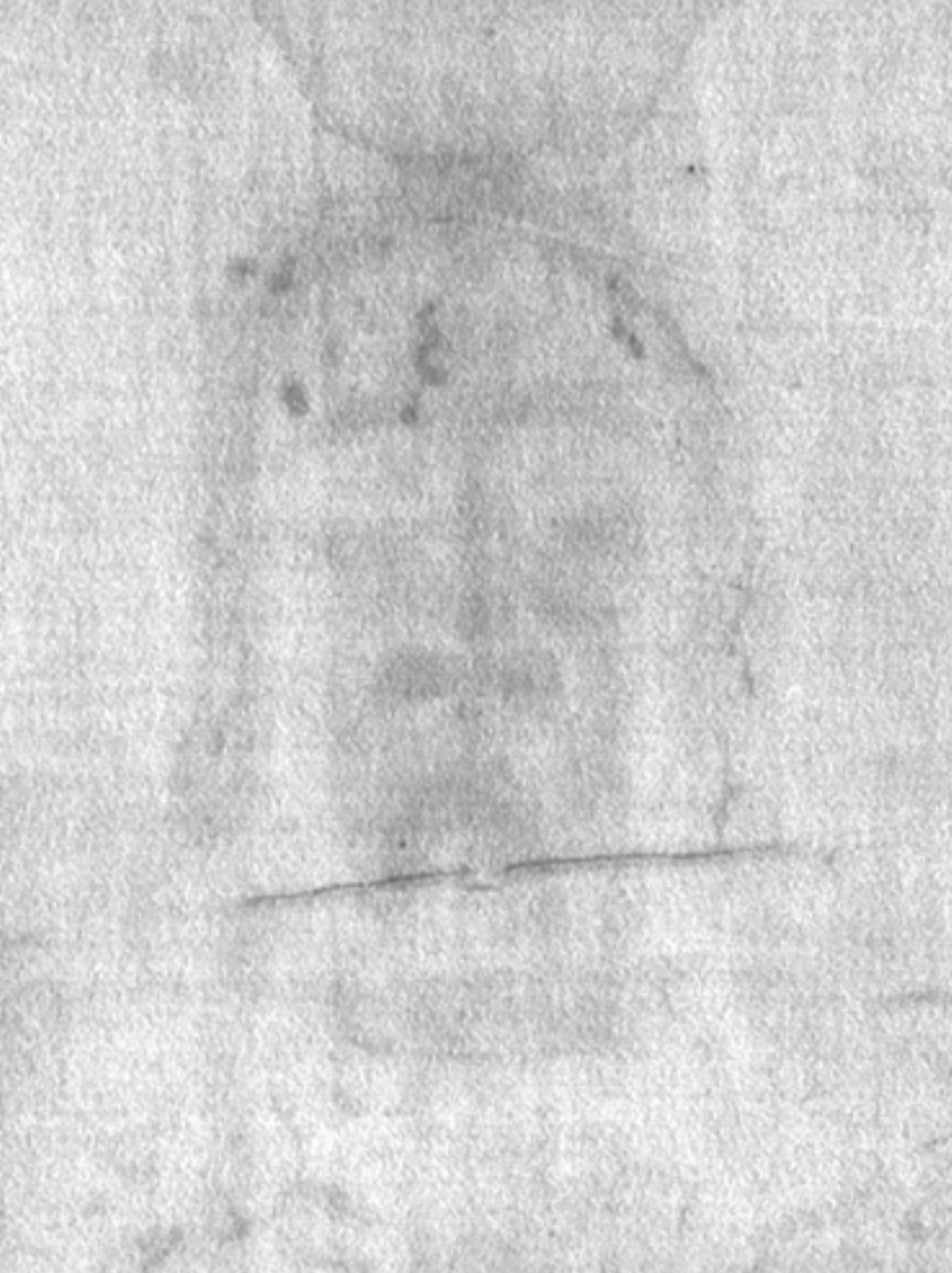
*Pia* hizo dos sesiones fotográficas durante una exposición de la Síndone, que duró 8 días, en la catedral de Milán. Fue uno de los pioneros en utilizar luz eléctrica como fuente de iluminación para las fotos.



**Mayo de 1898:** primera foto de la Sábana Santa, tomada por *Secondo Pia*.



Al revelar las fotos tomadas, Pia descubrió –para su gran asombro– que el negativo fotográfico obtenido por su cámara mostraba una imagen en positivo, concluyendo –lógicamente– que **la imagen original impresa en la Síndone se trataba de un negativo fotográfico.**



**Positivo** (en blanco y negro) de la Sábana Santa (rostro) izq., y **negativo** del mismo (der.)



# **Características de la tela de la Síndone**

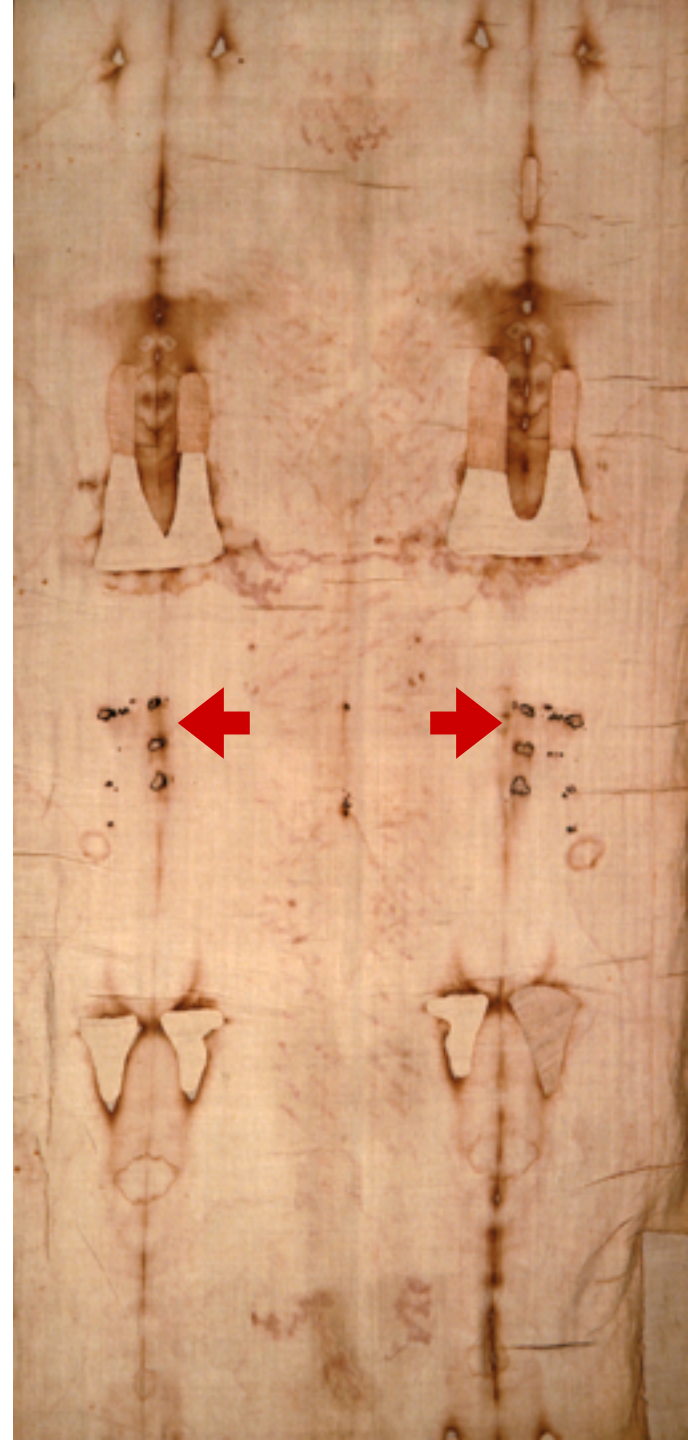
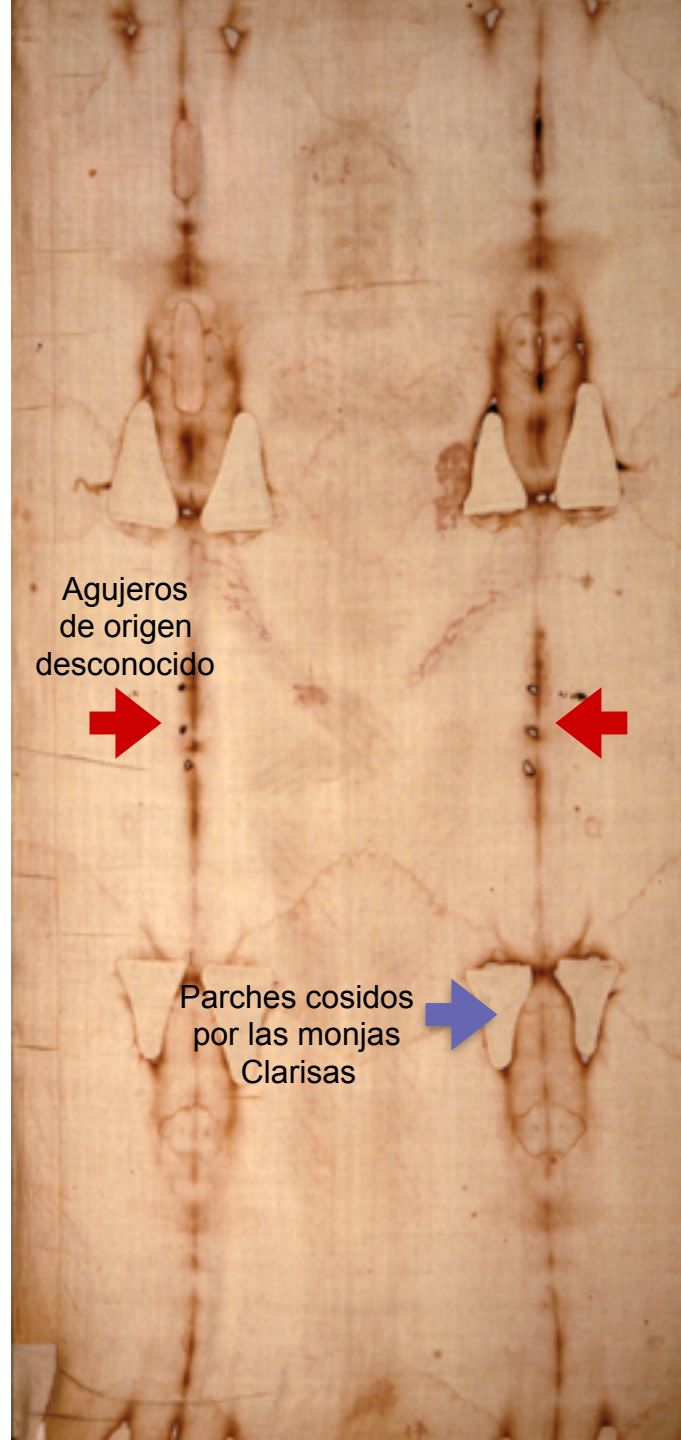
# Ciertas características de la tela

- La Sábana Santa es una tela de lino tejida con un patrón de espiga, típica del área sirio-palestina en tiempos de Cristo y tiene iguales características a las usadas por los judíos en el siglo I para envolver a sus muertos. De acuerdo a la experta en textiles *Methchild Flury-Lemberg*, **es similar a tejidos hallados en sepulcros judíos del palacio-fortaleza de Masada (73 DC).**
- La tela fue producida en un ambiente judío pues carece de fibras de origen animal (la ley mosaica prescribe tener separadas la lana del lino).
- El tejido es análogo al del **Sudario de Oviedo**, pieza con la que se supone que envolvieron el rostro de Cristo tras su descendimiento de la cruz, reliquia ésta que permanece en España desde el siglo VII D.C.
- Estudios con luz polarizada y comparaciones computarizadas, han descubierto una correlación perfecta entre **70 manchas de sangre** de la Sábana Santa y el Sudario de Oviedo,



Foto a color de la Síndone (imagen frontal y dorsal). En ella pueden apreciarse manchas de agua, quemaduras y parches cosidos por las monjas tras un incendio en 1532, que casi destruye la reliquia. También se aprecia otro tipo de quemaduras ajenas a ese incendio, de origen desconocido

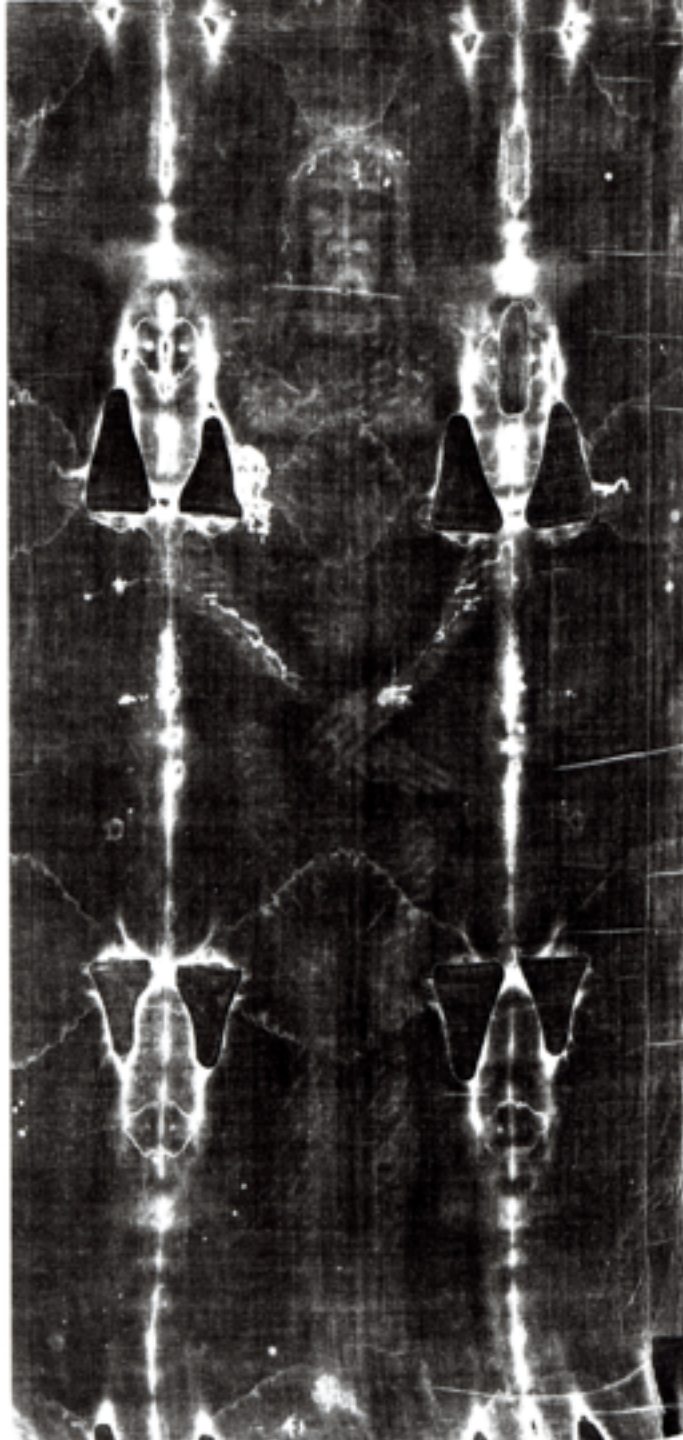
Foto: © 1978-1998  
Barry M. Schwartz.





Negativo  
fotográfico  
del anverso  
y reverso de  
la imagen del  
sudario, que  
resulta ser  
un positivo.

En éste se  
aprecian  
claramente  
numerosas  
laceraciones,  
golpes y  
regueros de  
sangre del  
cuerpo del  
crucificado.





**Comienzan las  
investigaciones del  
equipo S.T.U.R.P.  
en 1978**



# Turín, Italia, 1978

Más de 8,000 libras de equipo científico se usaron en la investigación de la Sábana Santa por los miembros del **STURP** (*Shroud of Turin Project*) compuesto por 33 científicos de múltiples especialidades.

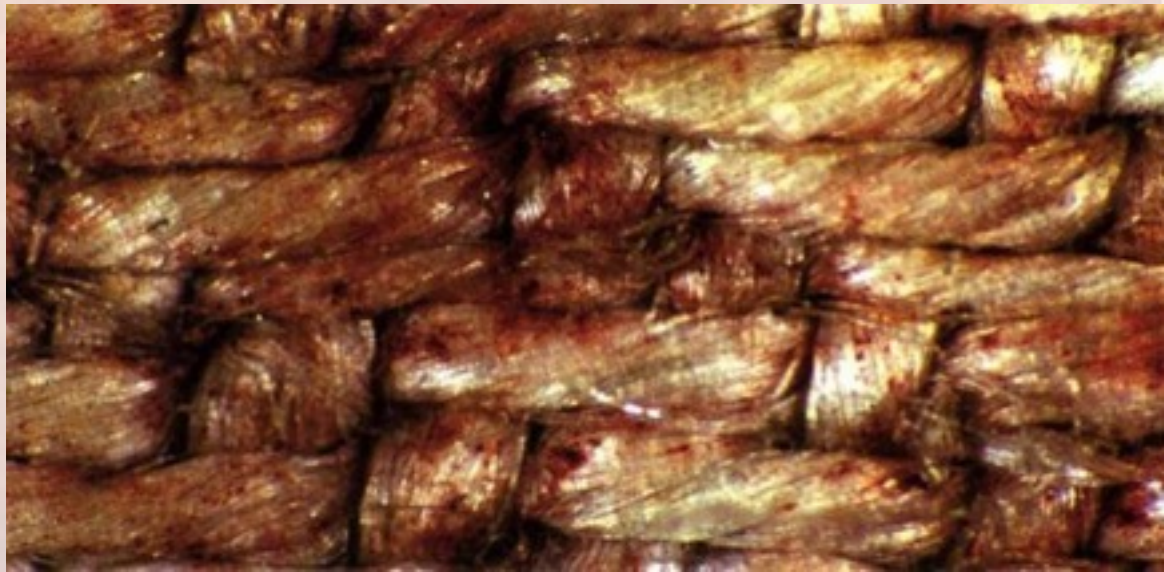
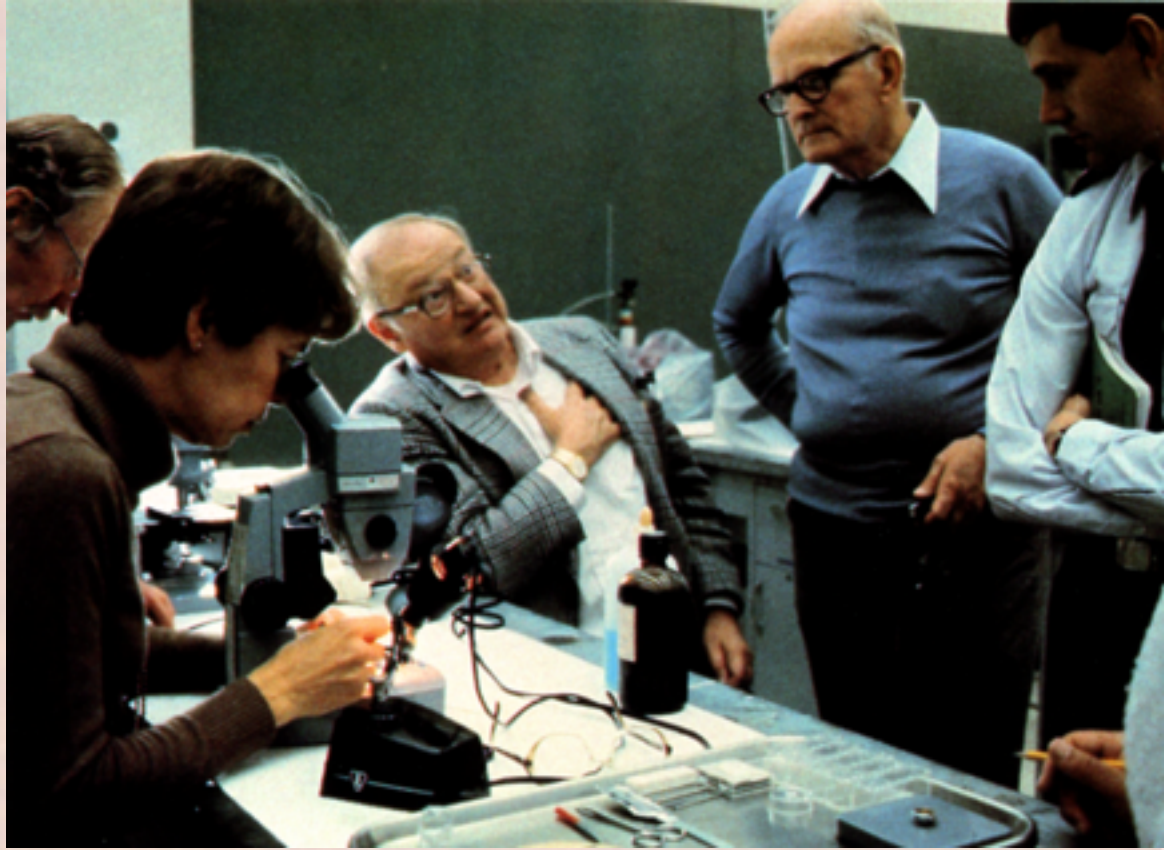


Se concedió al equipo un total de 120 horas consecutivas para realizar sus estudios (estudios que se estuvieron preparando con dos años de antelación).



La Síndone fue sometida a todo tipo de prueba científica. Se usó luz ultravioleta e infrarroja, rayos X de baja energía, luz ordinaria y equipo fotoeléctrico espectral para medir la luz reflejada por la Síndone en áreas específicas.

Se analizó bajo el microscopio y el análisis microquímico reveló manchas de sangre compuestas de hemoglobina y seroalbúmina. (fluido acuoso rico en proteínas que se separa cuando la sangre se coagula). Se determinó la sangre como **perteneciente al grupo sanguíneo AB**, común en la raza semita. **No se hallaron indicios de descomposición ni putrefacción del cuerpo.**





La Sábana  
Santa a  
trasluz.  
Pueden  
apreciarse  
claramente  
bandas  
de color  
verticales y  
horizontales  
en la tela  
que afectan  
la imagen.  
Estas  
bandas se  
deben a  
un proceso  
utilizado  
para  
blanquear  
el hilo a la  
hora de  
elaborarlo.

Foto: © 1978-1998  
Barry M. Schwartz.





Imagen original

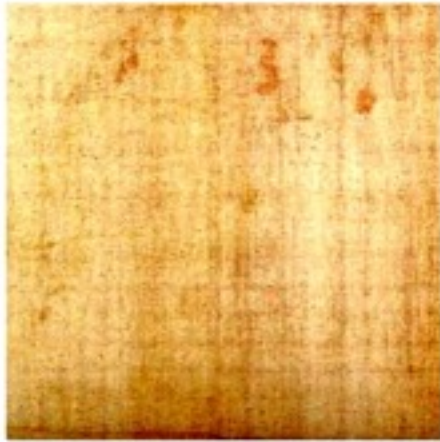
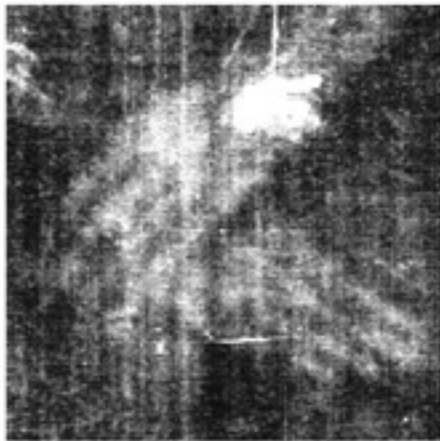


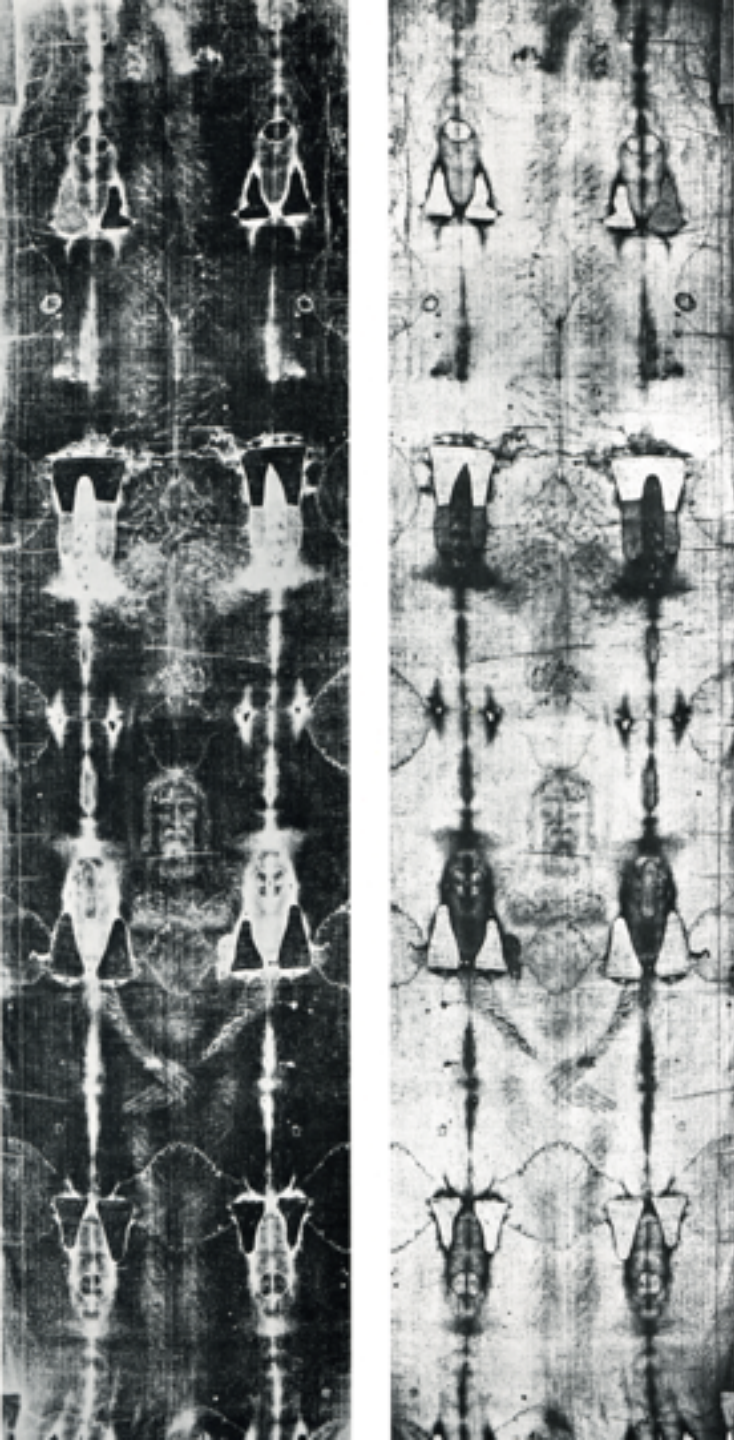
Imagen filtrada



Imágenes con bandas corregidas  
mediante computadora (izq).  
**Debajo:** detalle ampliado de la  
superficie de la tela.

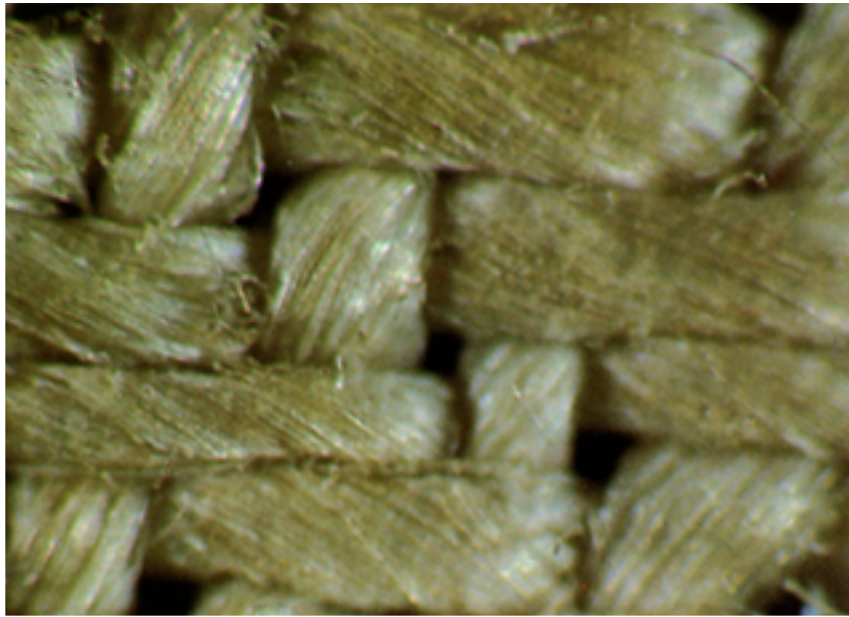






**Estudiando  
áreas de  
contacto en  
la Síndone.**

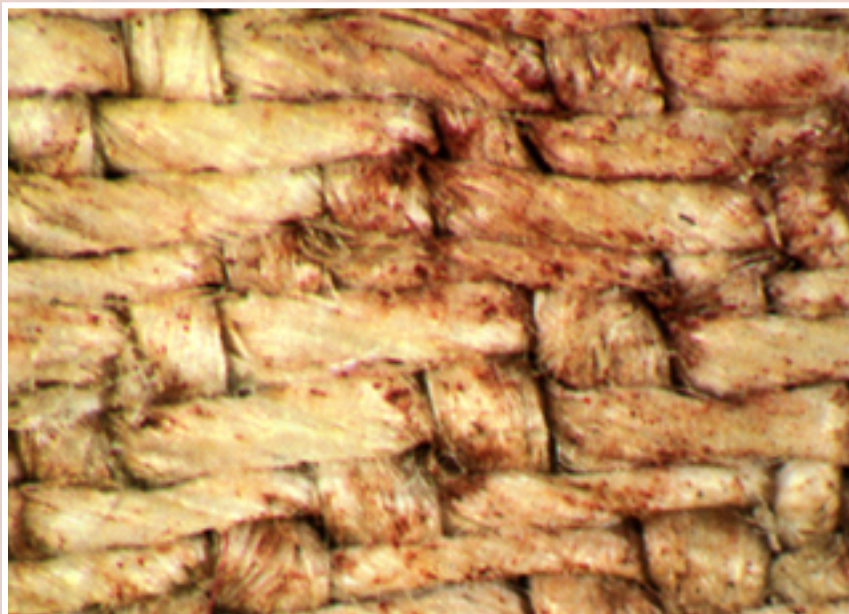




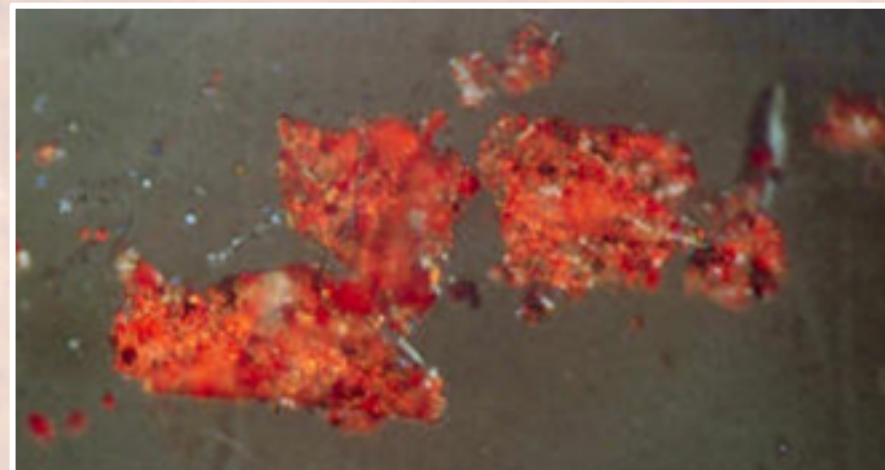
**Detalle del área de la nariz.**



**Mancha de agua en la parte dorsal.**



**Area de la herida del costado.**



**Partículas de sangre.** Nótese la apariencia de frescura de la misma debido al alto contenido de **bilirrubina** provocado por la **tortura** y cierto ingrediente utilizado para blanquear la tela: (Saponaria Officinalis).



Las investigaciones del *Dr. Morano*, Director del Centro de Microscopía Electrónica del Hospital de San Andrés de Vercelli, han demostrado que **la tela tiene unos dos mil años de antigüedad**, comparándola al microscopio electrónico con fibras de tejidos egipcios de antigüedad reconocida.



**Superficialidad de la imagen:** el color de la imagen es producido por no más de tres fibras de profundidad en el hilo, teniendo cada uno de estos hilos aprox.  $\frac{1}{10}$  del grosor de un pelo humano.



# Descubrimiento de codificación tridimensional en la imagen del hombre de la Síndone

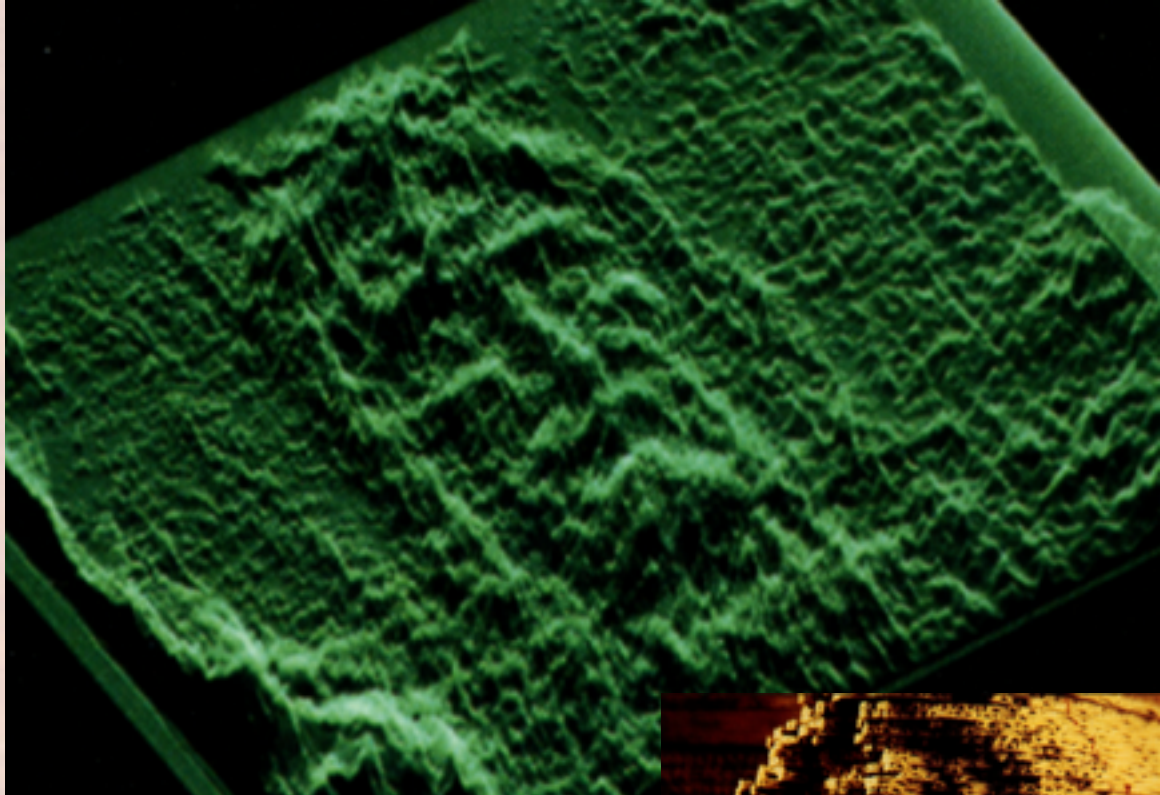
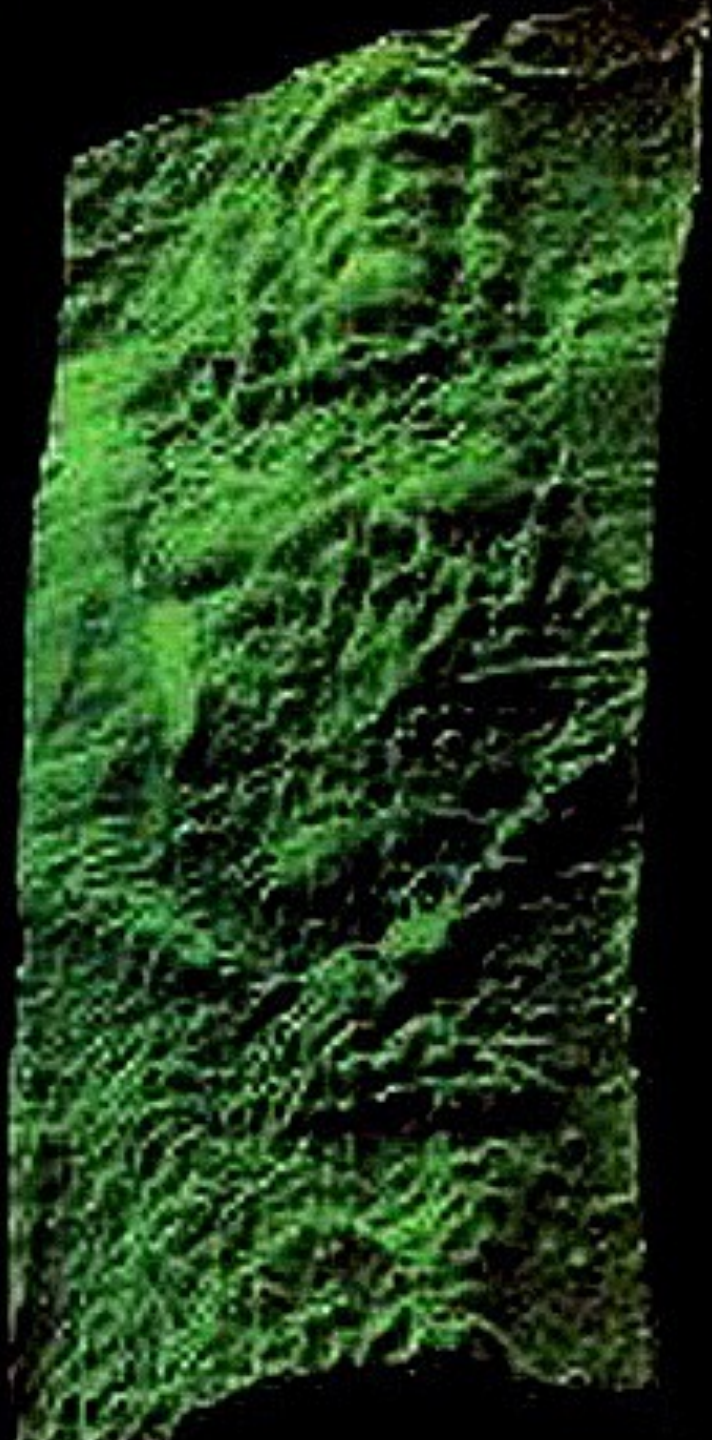


**Tridimensionalidad.** Distancia del cuerpo a la tela que lo envolvió.

Al someter la imagen de la Síndone al analizador de imágenes **VP-8** –creado para estudiar la topografía de planetas– los científicos *John Jackson* y *Eric Jumper* descubren que la imagen de la Síndone contiene una codificación tridimensional única que permite reproducir la imagen en tres dimensiones.

Estos científicos comprueban que existe, codificada en la imagen, una relación de la distancia de la tela al cuerpo: **mientras más cercana está la tela al cuerpo más definida es la imagen y mientras más se aleja la tela del cuerpo, es más tenue.**





**Codificación tridimensional  
de la imagen**, descubierta  
en el analizador de imágenes  
VP-8 por *John Jackson*  
y *Eric Jumper*.

Relieve de la imagen  
reproducido por  
los científicos en  
cartón corrugado.

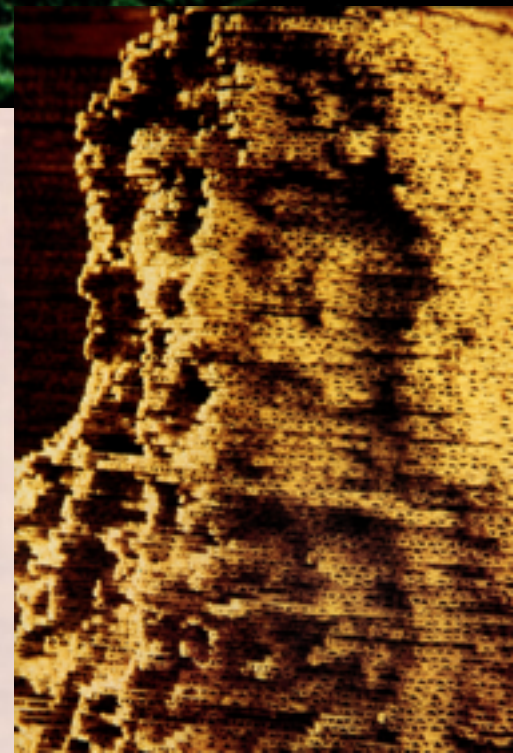
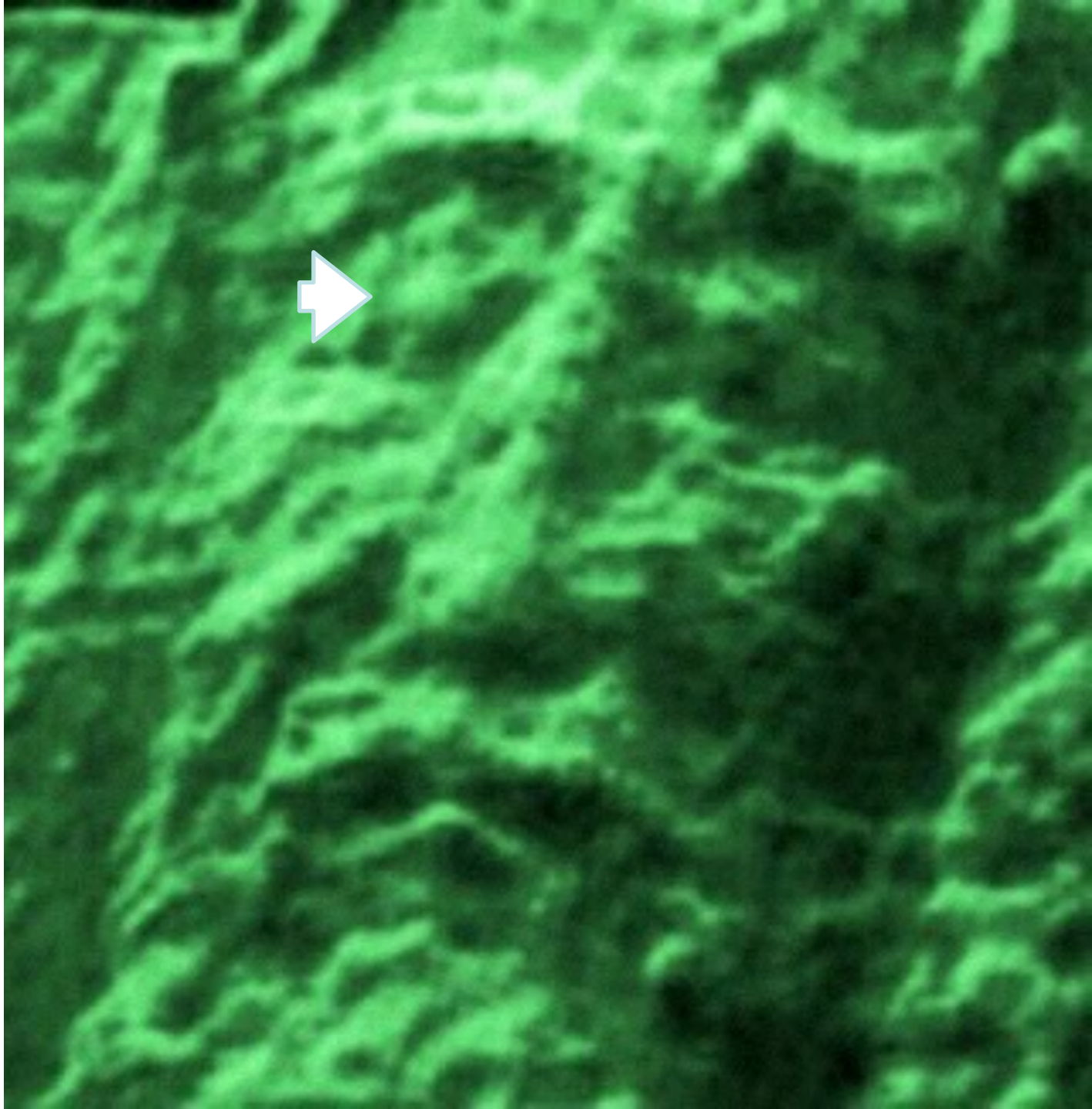




Imagen  
tridimensional  
del rostro,  
obtenida por  
el profesor  
*Giovanni  
Tamburelli*,  
que muestra  
la presencia  
de dos  
círculos en  
los ojos.







Hallazgo de supuestas monedas en los ojos (leptón), pertenecientes al tiempo de Pilato acuñadas del 29 al 31 D.C.) En osarios judíos de la época se han encontrado monedas y pedazos de cerámica que se utilizaban para cubrir los ojos de los difuntos.



# Relación entre la Síndone y el Sudario de Oviedo



Esta pieza de tela, conservada en la catedral de Oviedo, España, envolvió la cabeza del hombre de la Síndone tras su descendimiento de la cruz. La sangre hallada en ella corresponde asimismo al grupo sanguíneo AB. Con este paño cubrieron el rostro de una persona torturada y sus coincidencias físicas con la Síndone son irrefutables. Su antigüedad se remonta al siglo I D.C.





**El Sudario de Oviedo** es un lienzo mortuario que fue colocado en la cabeza de un crucificado a los pocos minutos de su muerte. Estudios revelan que envolvió una cabeza en posición vertical, flexionada hacia adelante y caída a la derecha. Una mano ajena trató de controlar la sangre que manaba de la nariz, en diversas posiciones, hasta colocarla en decúbito supino. El hombre del Sudario padeció un gran edema pulmonar perdiendo más de litro y medio de sangre como consecuencia del proceso terminal. Desde el punto de vista hematológico forense, **existen más de 70 coincidencias** entre el Sudario y la Síndone.



# Puntos comunes entre la Síndone y el Sudario

1. Las dos piezas de tela cubrieron a un hombre de largo cabello, barbado y posiblemente con cabello recogido en la nuca.
2. Ambos eran adultos de unos 30 a 35 años y de constitución fuerte.
3. Ambos compartían el tipo sanguíneo AB, típico de la etnia judía en la zona israelita.
4. Ambos fueron maltratados antes de morir: **latigazos, tortura física (tirones de barba), golpes, casco de espinas...**
5. Ambos murieron en posición vertical, crucificados y apoyados en los pies.
6. Ambos fallecieron por **colapso ortostático y consecuente edema pulmonar en grado agudo.**
7. Ambas telas fueron probablemente elaboradas en la zona hebrea.
8. Las manchas de sangre contenidas en uno y otro lienzo son "coincidentes" y por tanto **ambas piezas son complementarias.**
9. Gotas de sangre crean una mancha en forma de 3 invertido, impresión que comparten ambas reliquias.
10. Los Evangelios -sobre todo San Juan- nos hablan de estos lienzos.
11. Ambas reliquias contienen rastros de polen de la misma localidad.
12. Al superponer la Sábana Santa de Turín sobre el Sudario de Oviedo en la misma zona correspondiente, sus proporciones son coincidentes y concurrentes a una emanación sanguínea tras muerte por edema pulmonar. **Hay correspondencias manifiestas con los regueros de sangre provocados por el casco de espinas y en las proporciones craneales.**



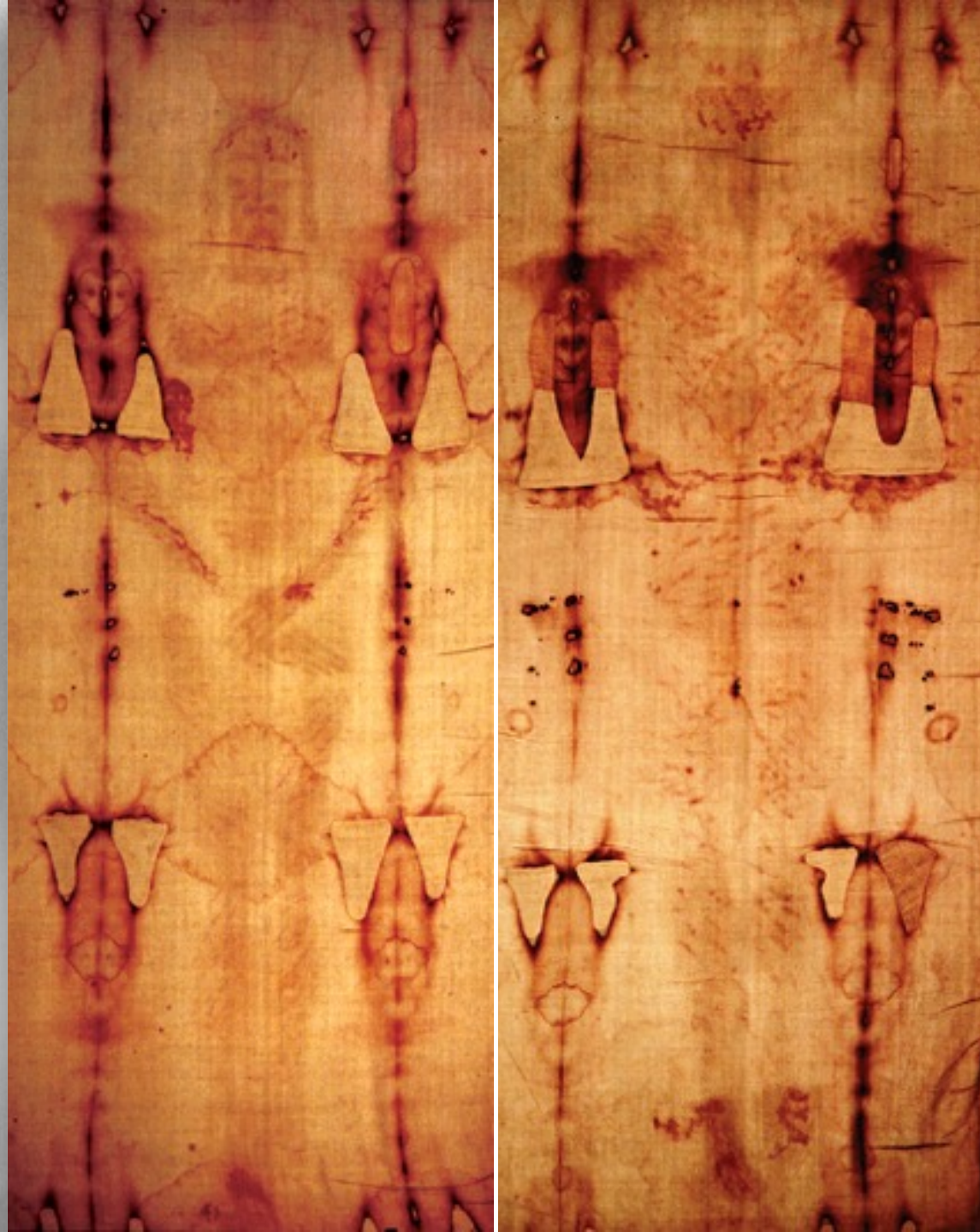
# **Una “autopsia” del hombre de la Síndone**





**Por el Dr.  
Robert Bucklin  
M.D., J.D.**  
*Patólogo Forense,  
miembro del equipo  
STURP*

- El deceso es un hombre adulto de aproximadamente 5'11" de altura y unas 170 lb. de peso
- El cuerpo es anatómicamente normal y se muestra en estado de rigor mortis.
- Se observan diferencias entre la pierna derecha y la izquierda, que aparece más corta debido a una posible rotación con la que hicieron descansar la planta del pie izquierdo sobre el empeine del derecho haciendo aparecer la rodilla izquierda algo flexionada.



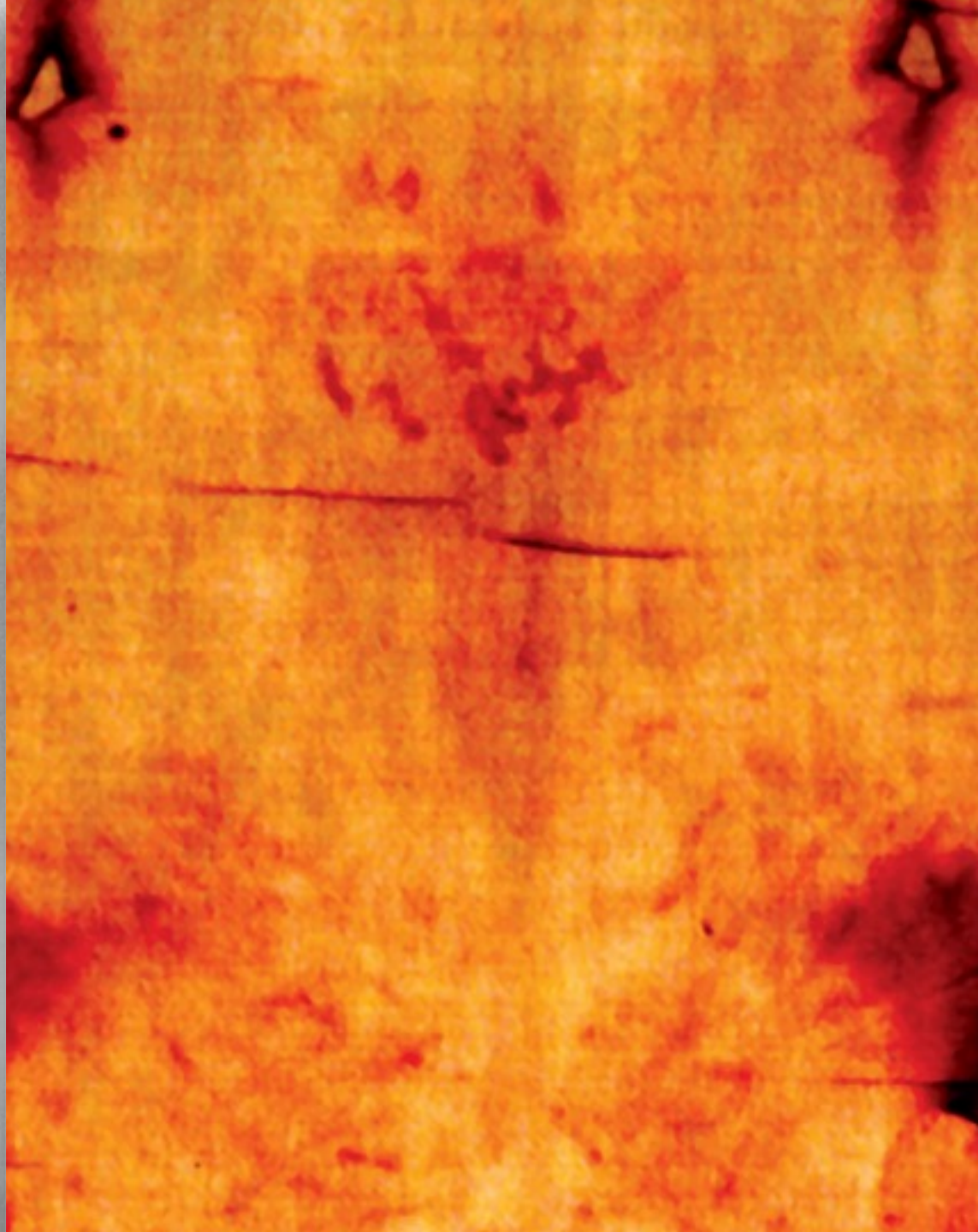


- El deceso tiene el cabello largo y una barba corta y abierta al medio.
- La vista frontal muestra heridas penetrantes que cubren el cuero cabelludo. Una de éstas tiene la figura de un número 3. La sangre ha fluido de esas heridas hacia el cabello y la frente. La vista dorsal muestra las mismas heridas en el cráneo a modo de corona.
- Se observa un claro rasponazo en la punta de la nariz y la mejilla derecha aparece notablemente hinchada en comparación con la izquierda.



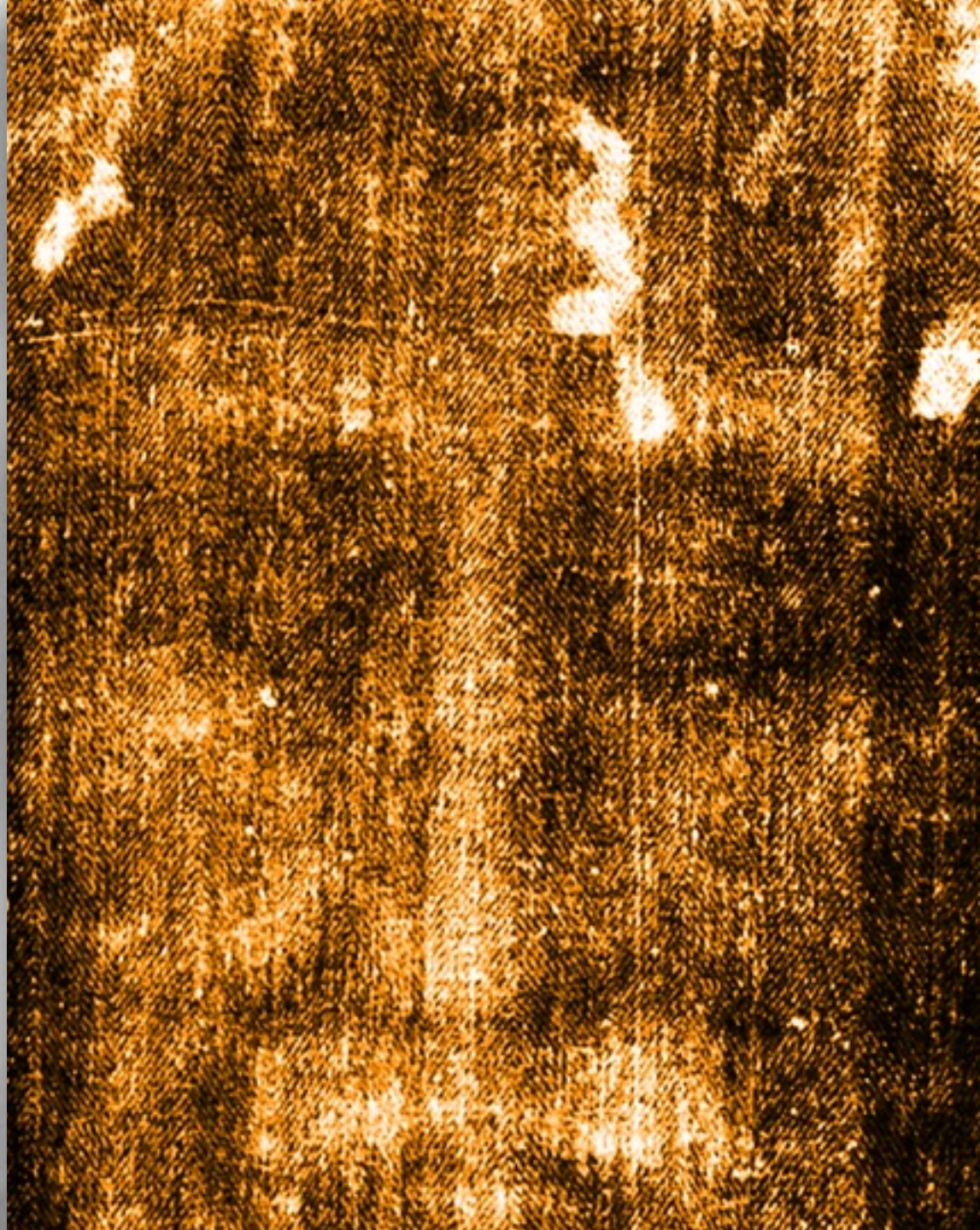


- En la imagen posterior de la cabeza puede apreciarse el pelo recogido en una cola o trenza.



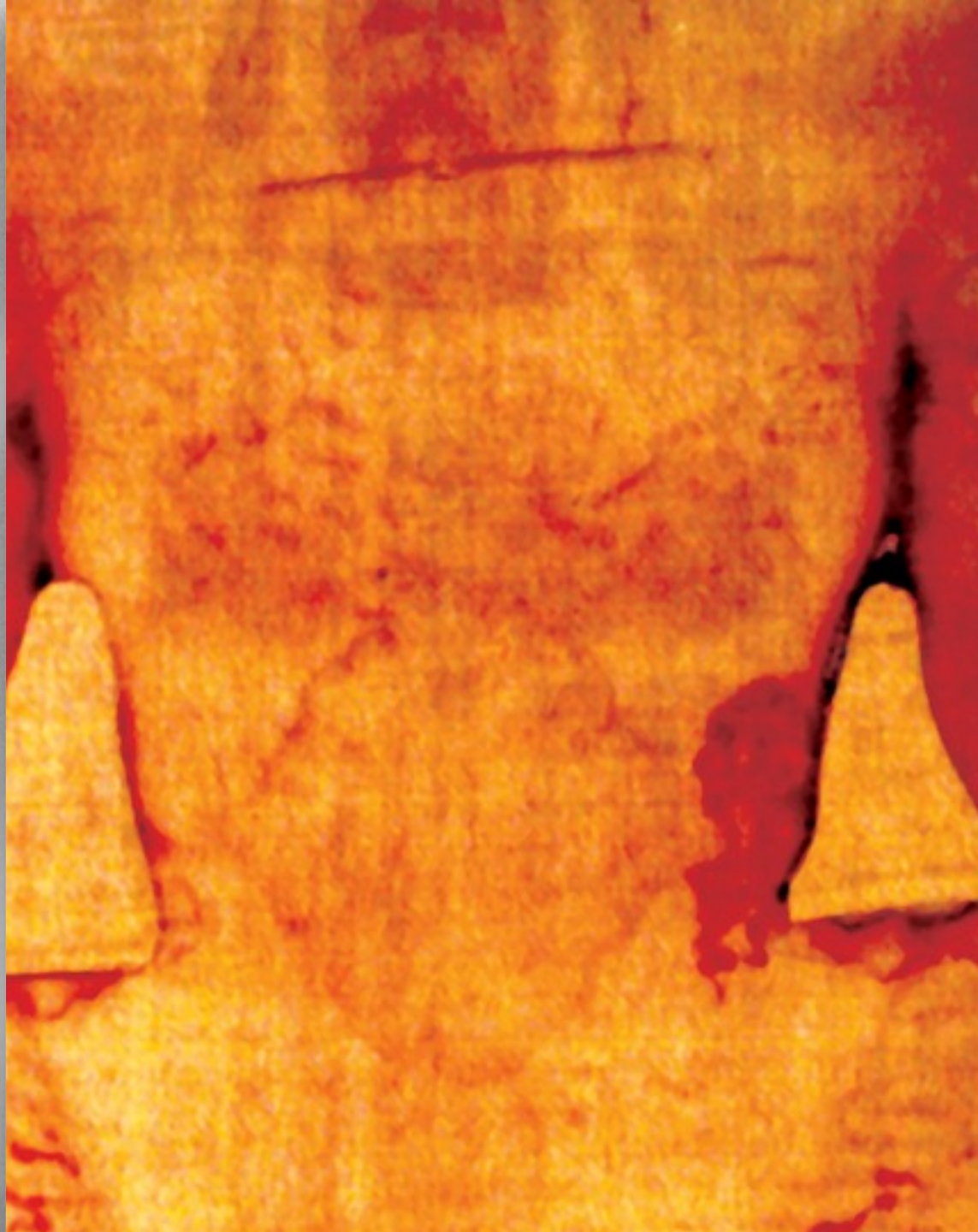


- Ambos ojos aparecen cerrados, pero inspeccionados de cerca, parecen notarse objetos redondos descansando sobre ellos.





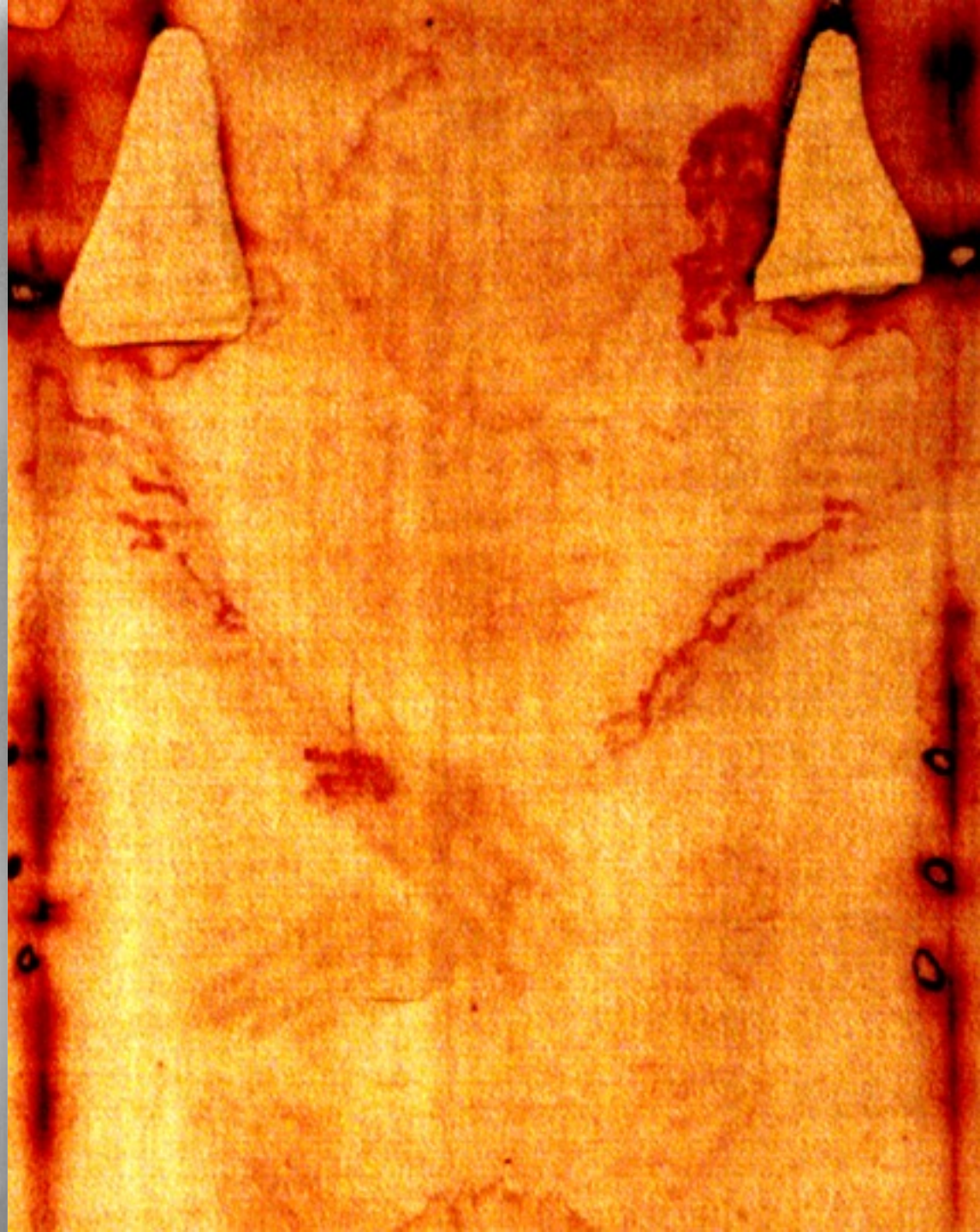
- En el área derecha del pecho hay una herida como las producidas por un objeto perforocortante. Se observa una gran mancha que varía de intensidad, concordando con la presencia de dos tipos de fluidos: sangre y otro que asemeja agua. Esta sangre presenta las características de sangre fluida post mortem proveniente de una cavidad del organismo o de un órgano, probablemente el corazón.





- Al examinar los brazos, la mano izquierda aparece descansando sobre la derecha. En la muñeca izquierda puede apreciarse una herida. Estudiando el ángulo del flujo de sangre proveniente de esta herida puede determinarse que el deceso tenía ambos brazos abiertos en unos 65 grados de inclinación.

- En las manos se aprecian solamente cuatro dedos, hecho que puede deberse al daño de un nervio, provocando esto la flexión de los pulgares hacia las palmas de la mano.





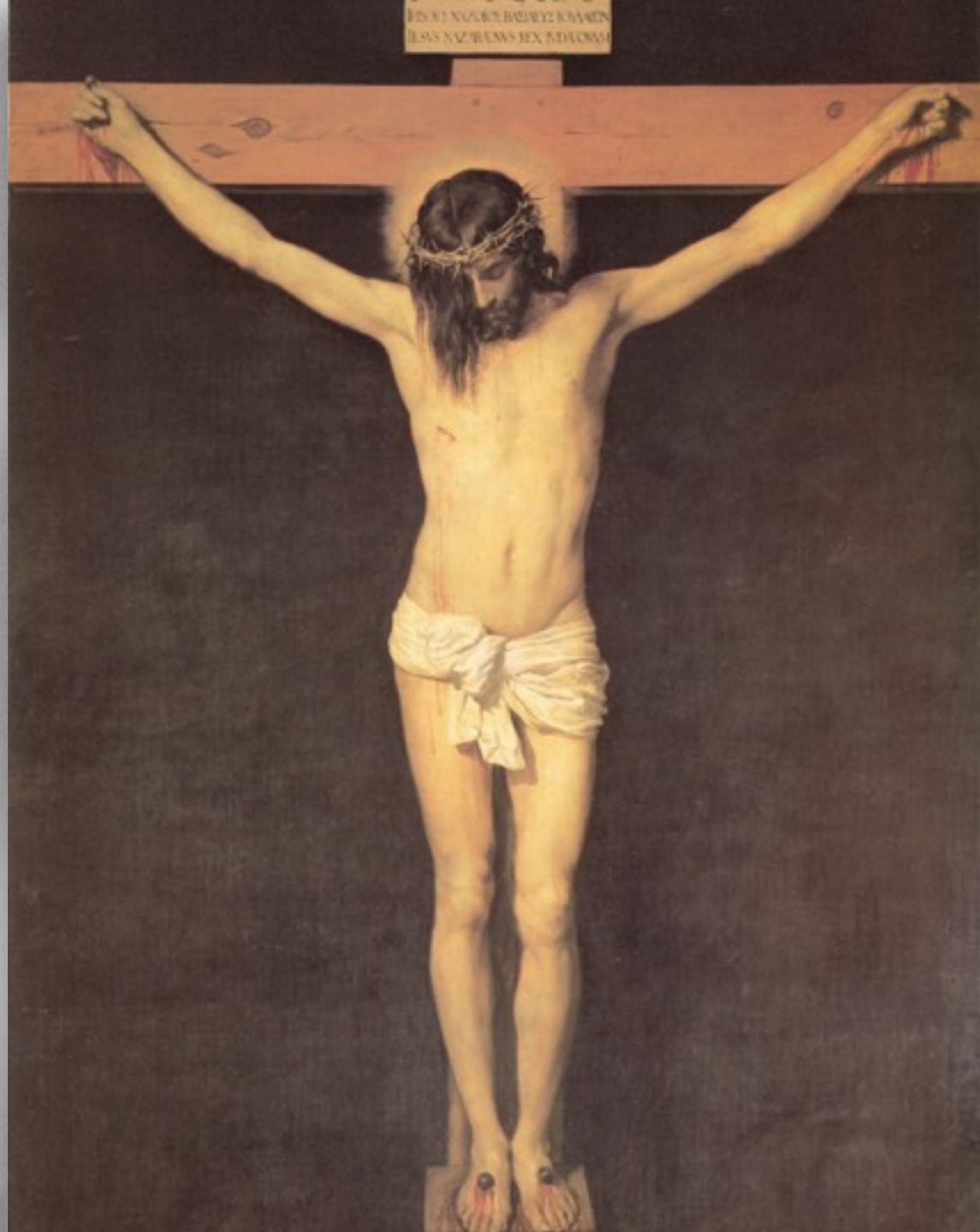
- Una serie de heridas traumáticas cubren los hombros, la espalda, las nalgas y las piernas y parecen haber sido causadas por latigazos con algún tipo de instrumento en forma de pequeñas pesas.

- Es de notar que sobre el área de los omóplatos aparecen raspaduras y laceraciones producidas por un objeto pesado que produjo rozamiento sobre la superficie de la carne.



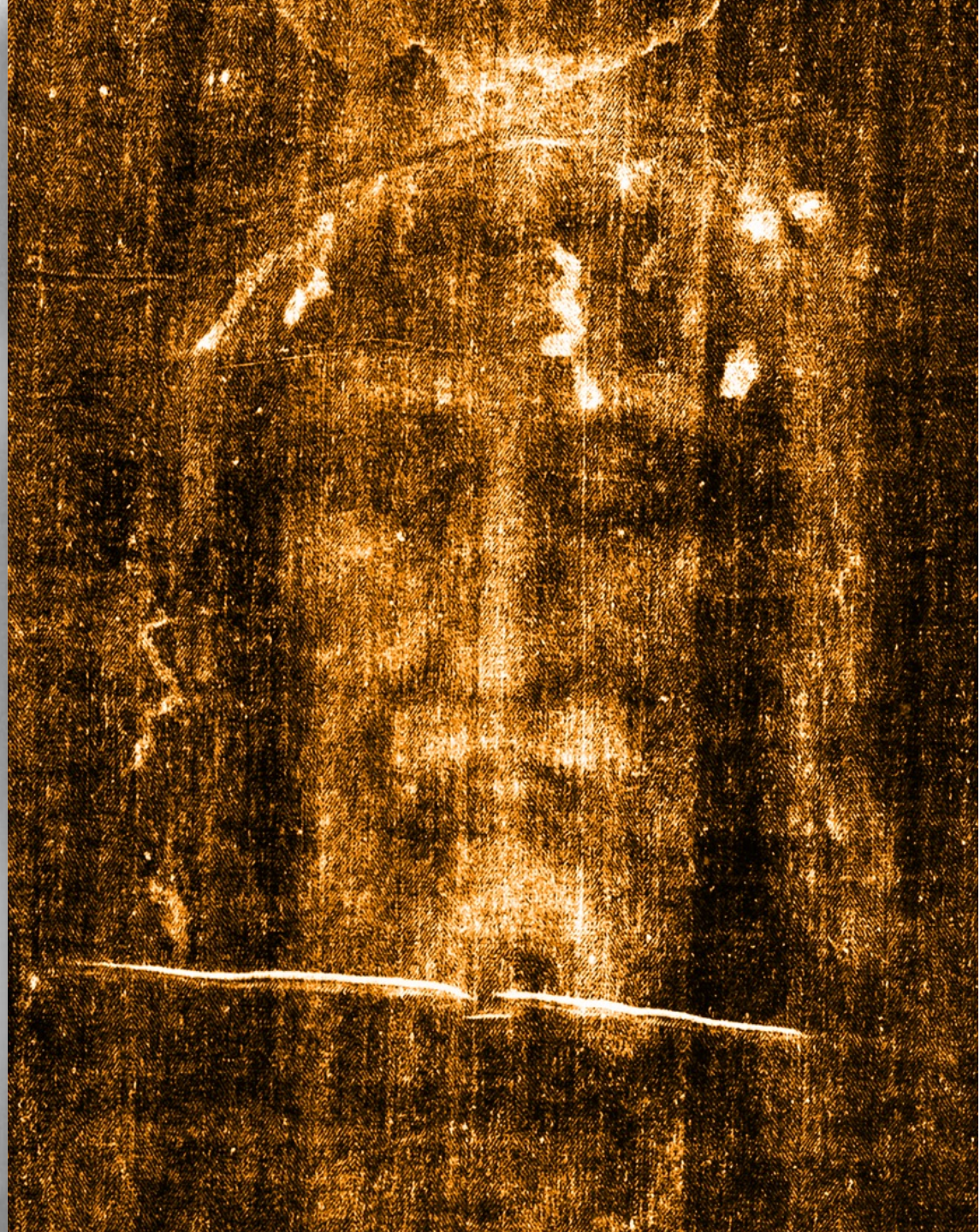


- La víctima estaba erguida, con sus brazos abiertos, cuando la sangre fluyó. Las características de un crucificado se asemejan a la descripción de estos hechos.
- Con referencia a la herida del pecho, es probable que el fluido acumulado en la cavidad pectoral haya manado por la herida abierta después de muerta la persona.





- El hombre del Sudario tiene heridas en sus muñecas y pies, heridas en su cabeza y frente, heridas traumáticas producidas con latigazos en su dorso y una herida en su pecho producida post mortem, de la que ha manado sangre y un fluido semejante al agua. El deceso ha sufrido una notable pérdida de sangre debido a las heridas y una acumulación de fluido en la cavidad pectoral, posiblemente relacionada con un fallo cardio-respiratorio.





Reconstrucción del hombre de la Síndone por el catedrático e imaginero español **Juan Manuel Miñarro** reproduciendo, meticulosamente, las heridas del cuerpo.





# **La Sábana Santa y la palinología**

“La palinología está en grado de confirmar  
el itinerario geográfico de la Síndone,  
según proponen los historiadores:  
**Jerusalén, Edesa, Constantinopla, Francia, Italia”.**

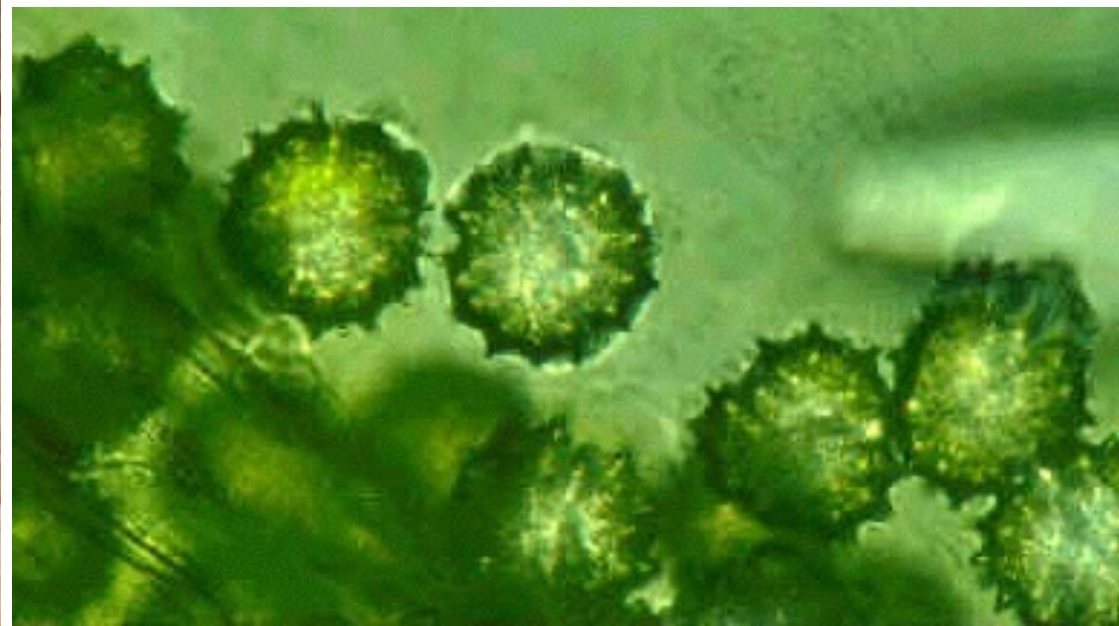
***-Max Frei***



# El Sudario y la palinología

En 1973 y en 1978 *Max Frei*, profesor de criminología de la Universidad de Zurich con un doctorado en botánica, obtuvo muestras de pólenes y esporas distintos en la Síndone, que estudió durante nueve años.

Hizo siete expediciones a Oriente Medio y logró identificar **57** especies distintas de polen.







**Ostensión de la Síndone al aire libre**, llevada a cabo en 1737 desde el balcón del Palacio Real de Turín con motivo de la boda del duque *Carlos Manuel III de Saboya*. A través de los siglos, estas exhibiciones fueron impregnando la tela de polen.





*Frei* halló que 17 de las 57 especies de polen halladas en la Sábana Santa crecían en Francia. El resto eran de origen no europeo **y la mayoría de éstas crecían en el área de Jerusalén**. Trece son exclusivas del Neguev y del Mar Muerto (cerca de Jerusalén). Sus estudios concluyeron que la Sábana Santa había permanecido largo tiempo en Palestina.



## Otras investigaciones palinológicas



*Dr. Avinoam Danin, Ph.D*

*(Reporte de la BBC en la conferencia de la Sociedad Botánica de Missouri).*

El profesor *Avinoam Danin* de la Universidad Hebrea de Jerusalén declaró que el examen de polen y de imágenes de flores sugieren que éstas sólo pueden proceder de plantas circunscritas a un área restringida de Jerusalén y que pueden datar del tiempo de Jesús.

“Esta combinación de flores es privativa de una región del mundo. La evidencia indica claramente que se trata de un grupo de flores del área de Jerusalén”, declaró el *Dr. Danin*, experto en botánica.

Los granos de polen fueron extraídos de la Síndone hace varios años. Sus investigaciones añadieron que cierto tipo de polen de una planta espinosa, visible cerca del hombro de Cristo, parece proceder de la planta usada para hacer la corona de espinas.

Dos granos de polen de estas mismas especies fueron hallados en el **Sudario de Oviedo**.





Detalles de distintos tipos  
de flores observadas en la  
Sábana Santa.





# **Breve historia de la Sábana Santa**





**33-** Jesús muere crucificado en Jerusalén y es envuelto en una tela. Según los evangelios, unas treinta y seis horas después, sus discípulos hallan esta tela y un sudario en la tumba vacía. Poco después, esta tela con la imagen de Jesús es llevada de Jerusalén a Edesa (la actual Urfa al este de Turquía), donde se usa para la conversión de Abgar V, Rey de Edesa, al cristianismo (reina del 13 al 50 D.C.). **Pero a su muerte, su hijo vuelve al paganismo y se le pierde la pista a la reliquia.**



**525 D.C.-** Edesa es seriamente inundada. Durante la posterior restauración de la ciudad, se halla una tela con la imagen de Jesús, tapiada en un nicho encima de una de las puertas de la ciudad. Inmediatamente es reconocida como aquella que cinco siglos antes había sido traída desde Jerusalén al rey Abgar V.





**525 D.C.-** Los historiadores relacionan la síndone con una tela llamada *mandilión* que presentaba la faz de Cristo y se veneraba en Edesa. La imagen de Jesús es descrita como **“no hecha por manos humanas”**. Algunos relatos la describen como una *sinclon*, también como un *tetradiplon* (doblado en cuatro), lo que indica que era una larga tela plegada de modo que se veía más pequeña que su tamaño completo y que tan solo mostraba el rostro de un hombre.



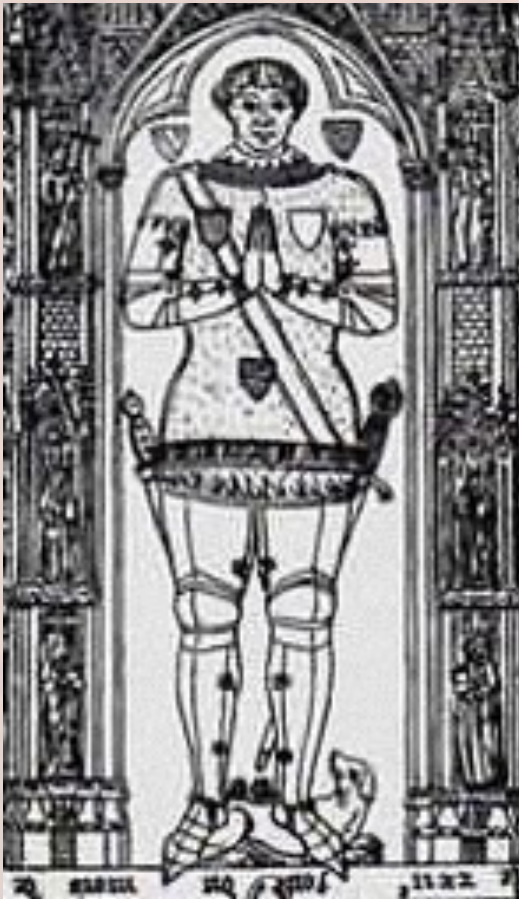
**723 D.C.-** Comienzo de la iconoclastia. Como parte de una moda por una mayor pureza religiosa, que durará 120 años, se destruyen los retratos de Jesús durante los imperios bizantino y musulmán. Pero la Síndone de Edesa con la imagen de Jesús caída bajo dominio de los musulmanes) no sufre daño alguno.





**943 D.C.-** La Sábana Santa llega a Constantinopla.

**1203 D.C.-** El caballero cruzado *Robert de Clary*, invitado a Constantinopla, declara haber visto en la iglesia de Santa María de Blanquerna, ***“la tela en la que fue envuelto nuestro Señor”***. Y añade: “Cada viernes se extendía para que todos pudieran ver la figura de nuestro Señor”.



***Geoffrey II de Charny***

**1204 D.C.-** La Cuarta Cruzada toma Constantinopla. Desaparece la Síndone.

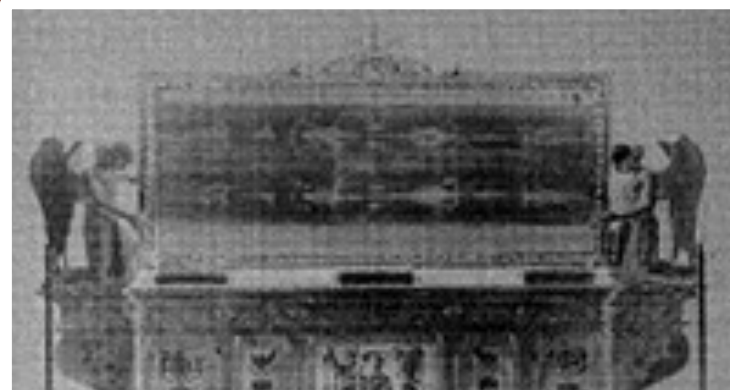
**1355 D.C.-** El caballero Geoffroy de Charny guarda la Sábana Santa en la pequeña iglesia de Santa María de Lirey, Francia. ***A partir de esta época existen documentos que permiten seguirle la pista histórica a la reliquia.***

**1452 D.C.-** La familia de Charny cede la Síndone al ducado de Saboya a cambio de bienes materiales. La Síndone es guardada en la catedral de Chambery, Francia.

**1532 D.C.-** Un fuego casi destruye la Síndone en la capilla en Chambery.

**1534 D.C.-** Las hermanas clarisas restauran la tela parchándola y cosiéndole una tela de Holanda por detrás.





**1898-** La Sábana Santa es fotografiada por primera vez por el abogado Secundo Pia entre el 25 y el 28 de mayo hecho que da inicio a los estudios científicos de la tela.



**1931-** Del 3 al 24 de mayo: ostensión pública de la Sábana Santa en la catedral de Turín como parte de las celebraciones con motivo de la boda del príncipe *Humberto de Saboya*, más tarde proclamado rey *Humberto II*.



**1983-** la Sábana santa pasa a ser propiedad de la Santa Sede, cedida en herencia por *Humberto II* de Saboya al Papa.

**1978-** Treinta y tres científicos y especialistas norteamericanos –el llamado **STURP** (**Shroud of Turin Research Project**)– participa en ellos y toma muestras.

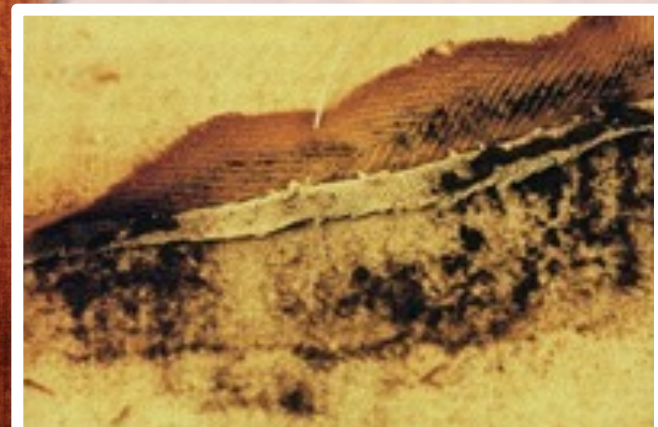




**1997-** 11 de abril. Un incendio se desata en la Capilla Guarini donde se halla la Sábana Santa. Con la capilla en llamas, la Síndone está en peligro incluso en su urna temporal. El bombero *Mario Trematore*, que estaba fuera de servicio esa noche, ve el incendio desde lejos, acude al mismo y golpea repetidamente con un mazo de hierro la urna de cristal de casi cuatro centímetros de grosor logrando rescatar la reliquia.



**2000-** 12 de agosto - 22 de octubre. Ostensión pública de la Síndone en la catedral de Turín. La última del milenio y la más larga de la historia reciente del lienzo.



**2002-** Se hace una polémica restauración de la Síndone en la sacristía de la catedral de Turín, en el más absoluto secreto. Se suprime el forro o tela de Holanda y los remiendos que cosieron las clarisas de Chambéry en 1534; se retiran los detritos orgánicos –polvo y suciedad del lienzo y el forro– y se eliminan las arrugas del mismo.



**¿Es la Sábana  
Santa de Turín  
una falsificación?**



# **Datación de la Sábana Santa mediante carbono-14 (1988)**

Tres prestigiosos laboratorios (Oxford, Arizona y Zurich) se escogieron para realizar la prueba de datación de carbono-14, para lo cual se cortó una tira de tela de un extremo de la Síndone para su experimentación. El resultado de las pruebas determinó que –tal como anunciaría después el **Cardenal Arzobispo de Turín, Anastasio Ballesteros–:**

**“...el intervalo de la fecha calibrada asignada al tejido de la Síndone, con el nivel de confianza del 95%, está entre el año 1260 y 1390”.**

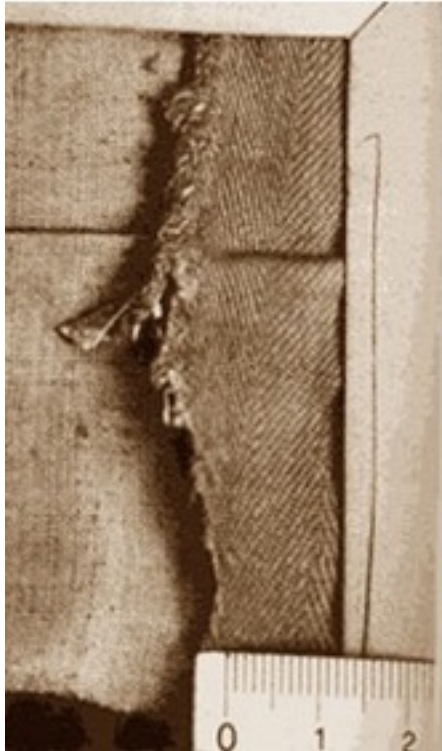
Numerosos medios de comunicación se apresuraron a desacreditar la autenticidad de la Síndone y los representantes de los tres laboratorios prácticamente se jactaron del resultado de la prueba jubilosos de haber enterrado para siempre esta reliquia en el olvido. (O así creían ellos).



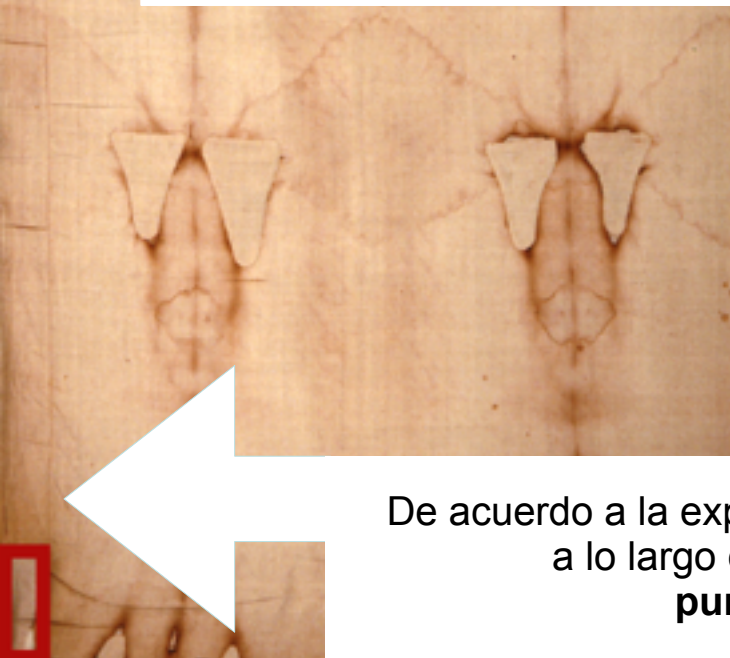
Edward Hall (left), Michael Tite (centre) and Robert Hedges at the British Museum after revealing their findings on the shroud.

## **Turin Shroud shown to be a fake**





*Muestras tomadas para su análisis*



No obstante, otras muchas disciplinas científicas e históricas, corroboraban la antigüedad de la tela **como perteneciente a la época de Cristo** contradiciendo así la datación por carbono-14.

De acuerdo a la experta en textiles *Mechtild Flury-Lemberg*, la tira de 3" adosada a lo largo de un lado de la tela, fue cosida a la misma **con una puntada característica del siglo I** en Palestina.



# Sin embargo...

- La imagen es única en la historia. **No hay otra con iguales características.** Muestra a un ser humano real flagelado, coronado de espinas, crucificado y cadáver, pero sin huellas de corrupción en el cuerpo.
- La imagen es inapreciable a menos de dos metros de distancia.
- La imagen es doble: frontal y dorsal, algo separadas en las cabezas con una perfecta correspondencia entre frente y dorso.
- La imagen no muestra ni la parte superior de la cabeza ni los costados.
- La imagen es un negativo.
- La imagen es de gran precisión anatómica.
- La imagen afecta solamente las fibras superficiales del lino, no el interior de éstas.
- La imagen es estable: no fue alterada por el fuego en el incendio de 1532 ni por el agua al tratar de extinguirlo.
- Hay –codificada en la imagen– una relación de distancia entre la tela y el cuerpo que estuvo cubierta por ella, que permite, con el equipo adecuado, ver la tridimensionalidad de la imagen.



- No hay imagen bajo las manchas de sangre, lo que demuestra que la imagen se formó **después de éstas**.
- Las manchas de sangre están compuestas por hemoglobina y dan positivo en el test de seroalbúmina.
- No hay pigmentos, pinturas ni tintes en las fibras.
- La evaluación microquímica ha descartado la presencia de aceites, especias o productos bioquímicos producidos por el cuerpo en vida o muerte.
- Pruebas con ácidos y álcalis fuertes no alteran la imagen.
- La imagen dorsal no ha sido afectada por el peso del cadáver de un modo distinto al de la parte frontal.
- **Ningún hombre medieval puede haber poseído conocimientos ni medios suficientes para producir una pieza como el Sudario.** En el medioevo se desconocía la circulación de la sangre.





# “Codex Pray”

(1192 D.C.) Biblioteca  
Nacional de Budapest

El Códice Pray es una colección de manuscritos medievales húngaros **anteriores a la datación de carbono-14** que contiene detalles que, indiscutiblemente, lo relacionan con la Síncope: la posición del cuerpo de Cristo y su desnudez, la ausencia de pulgares en las manos, el patrón de espiga de la tela y las marcas de las quemaduras de la Síncope confirman que antes de la fecha datada por carbono-14, ya se tenía conocimiento de su existencia.

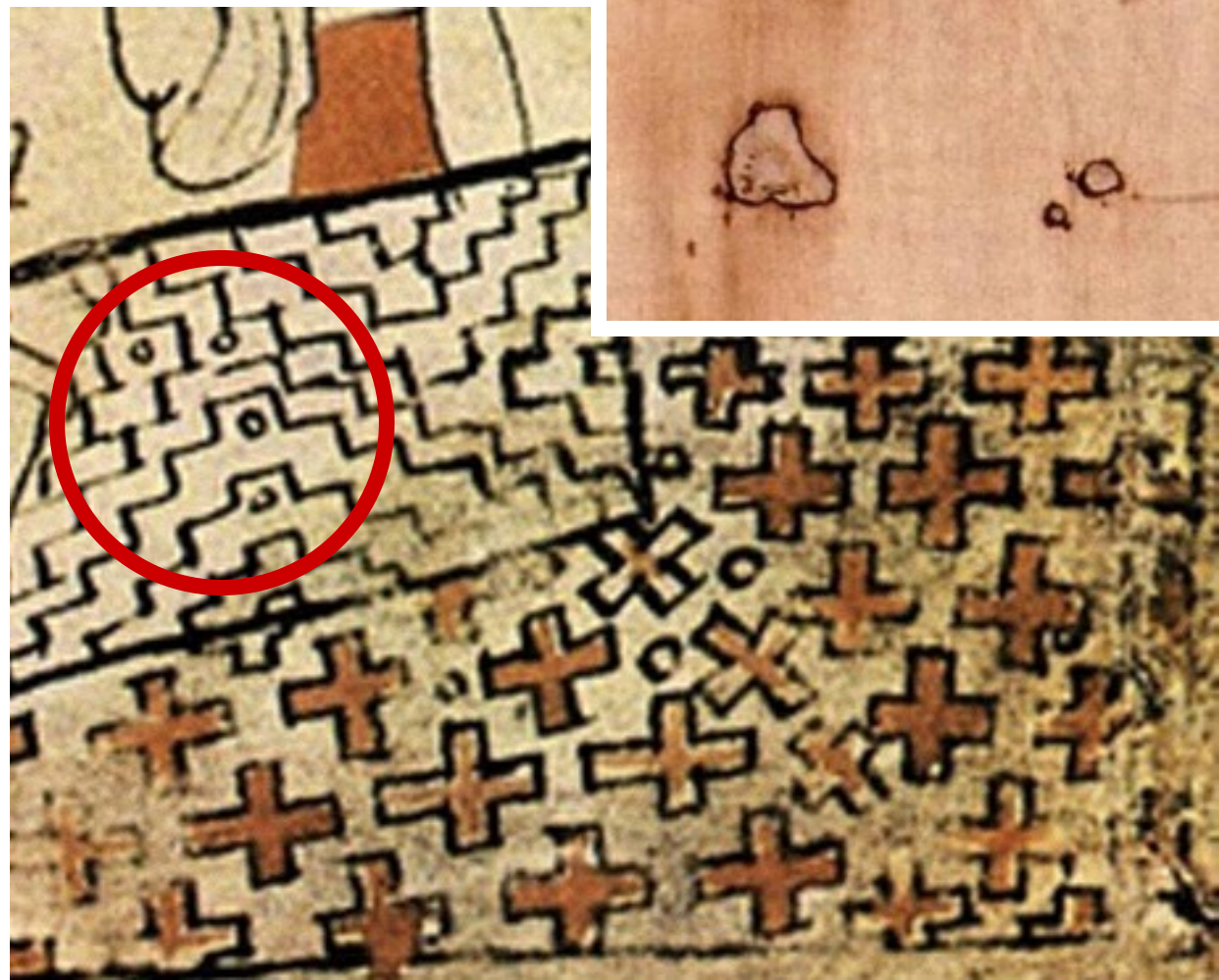
**Arriba:** José de Arimatea, Nicodemo y Juan, lavan el cuerpo de Jesús.

**Debajo:** Las mujeres llegadas al sepulcro el día de la Pascua.





Agujeros en la  
Sábana Santa  
similares a los del  
códice Prey.

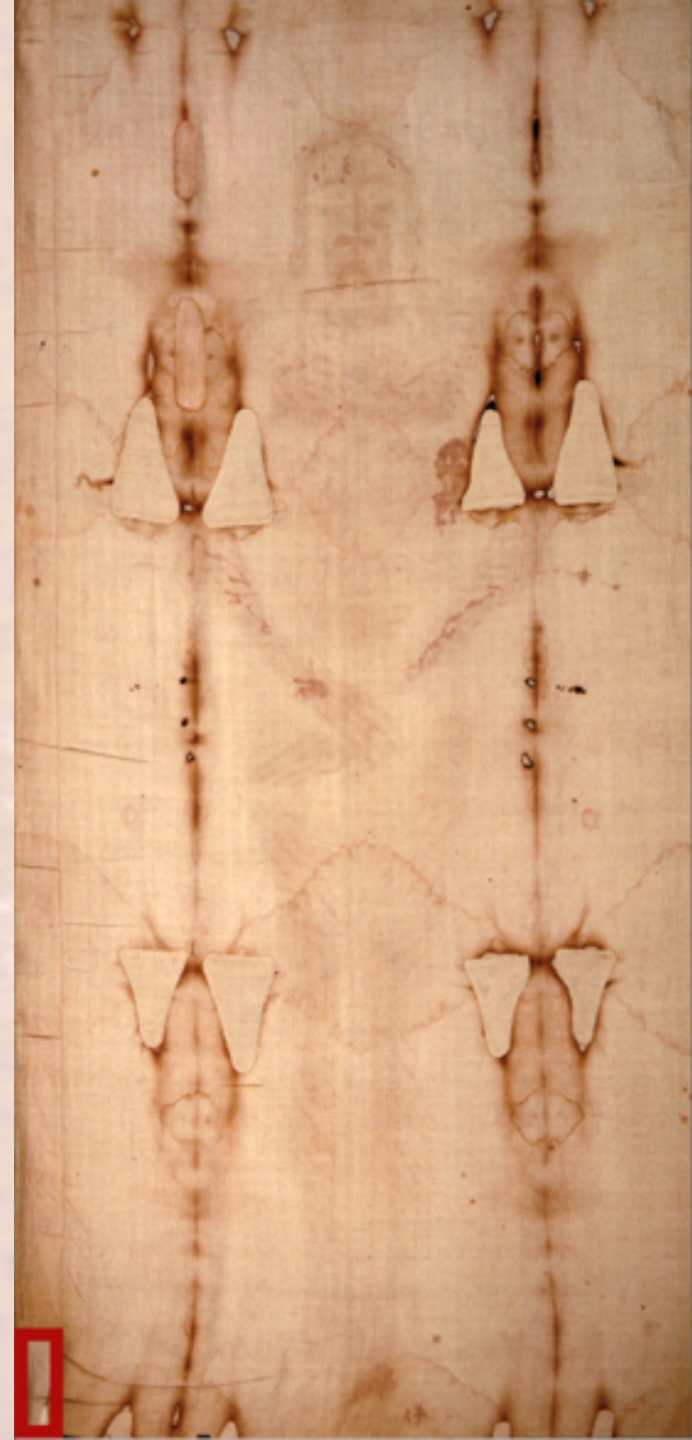
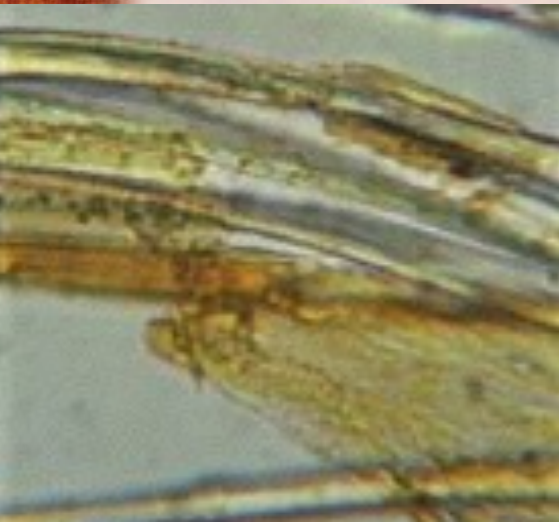




# Hipótesis Marino-Benford

*Ann Sue Benford* y *Joseph Marino*, en colaboración con expertos textiles, descubren que el área datada por carbono-14 **es un parche de tela que data del medioevo.**

Por su cuenta, los científicos *Anna Arnoldi*, de la Universidad de Milán y *Ray Rogers*, químico de Los Alamos National Laboratory de la Universidad de California y miembro de STURP, examinan el área datada por carbono-14, que confirman ser un parche. Esta porción de tela contiene sustancias que no aparecen en el resto de la Síndone y que los medievales usaban al remendar (alizarina, purpurina, goma arábiga, algodón, etc.).





# Detalle de la muestra usada para la datación por carbono-14

Microfotografía de las fibras del centro de la muestra del radiocarbono, en agua. Se observa un material gomoso hincharse y desprenderse de las fibras. Análisis químicos demuestran que el tinte es amarillo alizarina procedente de la raíz de la rubia mezclada con alumbre, un mordiente común. Algunas fibras de algodón son visibles. El algodón, la alizarina y la goma **se encuentran únicamente en el área de la Síndone** donde se obtuvo la muestra de tela para el análisis por carbono-14.





# En apoyo de la autenticidad de una datación anterior a la del carbono-14

En diciembre de 2003, un análisis realizado por el *Dr. Ray Rogers* para medir los residuos de vainillina en fibras de la Sábana Santa, atribuye a la tela de **1300 a 3000** años de antigüedad. La vainillina, producida por la descomposición térmica de la lignina contenida en las fibras de lino, se desvanece lentamente con el tiempo a cierta constante determinada.



**Nuevos resultados  
que corroboran la  
antigüedad de la tela:**

Una nueva tecnología llamada **Wide Angle X-Ray Scattering (WAXS)** ha situado la Síndone en la época de Cristo. Este método resulta ser más preciso que la datación por carbono-14.





## Palabras inscritas en el lienzo

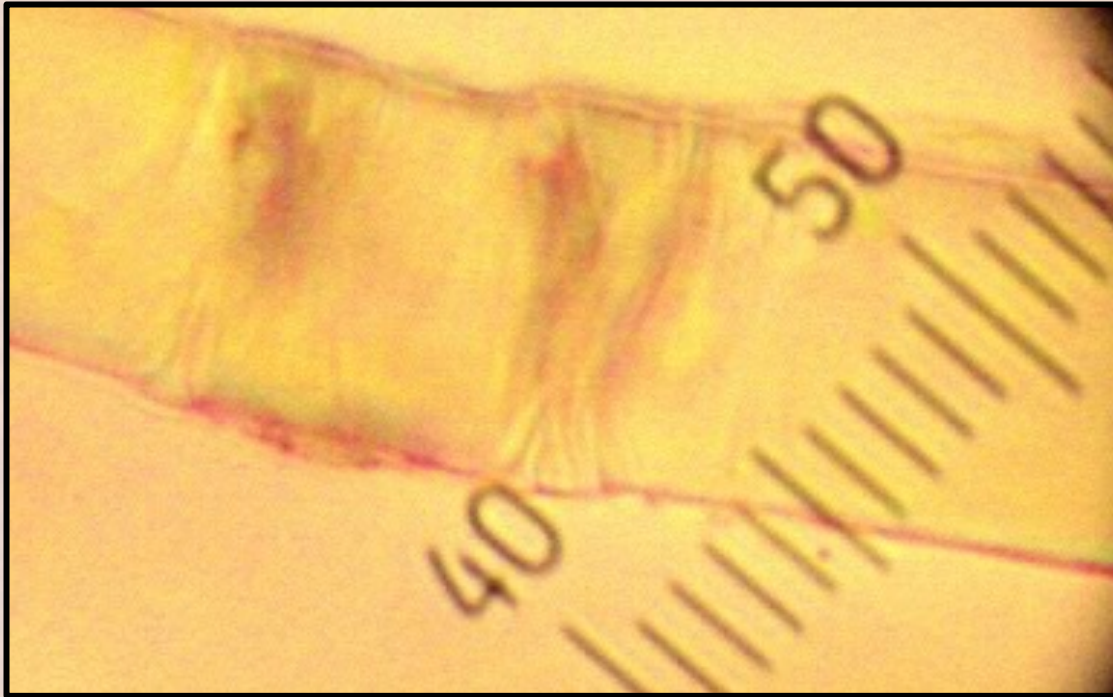
Se han hallado, a la altura del rostro del hombre de la Síndone, palabras sobreimpresas escritas en latín, griego y hebreo que constituyen el certificado de defunción del ajusticiado, escrito por el *exactor mortis* sobre papiro, identificando al reo y dando constancia de su muerte. En éste puede leerse: **“Jesús Nazareno depuesto en la hora novena”**. El cadáver se etiquetaba porque debía pasar 12 meses en una sepultura pública para ser entregado posteriormente a la familia, lo que confirma, una vez más, la imposibilidad de fraude.



**¿Cómo se formó  
la imagen del  
hombre de la  
Sábana Santa?**



# Hipótesis Roger-Arnoldi acerca de la formación de la imagen



*Recubrimiento de almidón, dextrina, saponaria y sacáridos en exterior de las fibras de la tela.*



*Saponaria Officinalis.*

Esta hipótesis surge de la descripción que *Plinio el Viejo* (23DC-79DC) hizo de la fabricación de tejidos como el de la Sábana Santa. De acuerdo a esta teoría, el amoníaco, la putrescina y la cadaverina, al reaccionar con los sacáridos de la tela, habrían formado la imagen. (Sin embargo no se han encontrado huellas de corrupción del cuerpo en la tela). Ciertos experimentos han producido una imagen de color similar al de la Sábana Santa pero **ningún experimento ha podido reproducir una imagen con las mismas características de la original.**



# El misterio de la imagen en la tela



Hasta el día de hoy, se desconoce el proceso de formación de la imagen en la tela, producida por **deshidratación y oxidación de la celulosa** de las fibras superiores de la misma. Algunos físicos atribuyen la coloración de las fibras que forman la imagen, a un súbito estallido de radiación de alta energía que requeriría un poder equivalente a toda la energía eléctrica del mundo generada en un instante. La imagen es, simultáneamente, un negativo fotográfico, una foto de rayos X y un holograma.



# En el instante de la resurrección



Recientes investigaciones llevadas a cabo por el *Instituto Internacional de Estudios Avanzados de Ciencia de la Representación del Espacio*, en Palermo, Italia, han descubierto que el cuerpo recubierto por la tela **no estaba estático durante la formación de la misma** sino que muestra movimientos similares a los que se ve en una fotografía estroboscópica (múltiples imágenes en un solo recuadro). El estudio afirma que la imagen del cuerpo presenta distintas posiciones indicando que **sus manos, pies y pecho se movían como resultado de la respiración en el mismo instante de la resurrección.**



# En las fronteras de lo desconocido

*Isabel Piczec*



De acuerdo a *Isabel Piczec*, física de partículas y pintora muralista, en el instante de la resurrección hubo una interfaz desde la cual la imagen del cuerpo fue proyectada simultáneamente hacia arriba y hacia abajo en proyección ortogonal.

Isabel señala que los músculos del cuerpo no se ven afectados por la gravedad, como si el cuerpo hubiera estado flotando entre los dos planos paralelos de la tela, ingrávito, cuando se formó la imagen.

Otro hecho inexplicable es la ausencia de distorsión en la imagen si suponemos que la tela estuvo amarrada y envuelta alrededor del cuerpo. La imagen se proyecta sin distorsión alguna lo cual es imposible a menos que la tela haya estado rígidamente estirada en el instante mismo de su formación.



**Interfaz**





## **Descubrimiento de la doble superficialidad de la imagen**

El 11 de abril de 2004, el profesor italiano de la Universidad de Padua, *Giulio Fanti*, descubrió al analizar fotográficamente el reverso de la tela (oculto hasta su restauración en 2002) otra imagen de la cabeza y de las manos del hombre de la Síndone pero muchísimo más tenue que la imagen conocida. También se halla solamente en la superficie de las fibras de la tela, tiene propiedades tridimensionales y concuerda perfectamente con la imagen correspondiente del otro lado de la tela, hecho que descarta cualquier teoría que sugiera que la image es una pintura.



**Intermedio**



# **La Pasión de Jesús en la Sábana Santa**





# La Pasión de Cristo comienza en el Huerto de Getsemani

- Causa de la hematidrosis (sudor de sangre) en Jesús: **intensa angustia ante la expectativa de su pasión y los sufrimientos venideros.**

***“Mi alma está muy triste hasta la muerte” (Mateo 26:38)***

***“Padre, si es posible aparta de mí este cáliz...” (Lucas 22:42)***

- Síntomas: **depresión, sudor frío, temblores, palpitaciones, deshidratación benigna o severa, hipovolemia (bajo volumen de sangre y fluidos)** debido a la transpiración de sudor y sangre, todo lo cual deja el organismo exhausto.



Y entrando en agonía,  
oraba sin cesar. Y su  
sudor fue como gotas  
de sangre que caían  
sobre la tierra.

Lucas 22:44



“Desde las nueve de la noche del jueves (al acabar Jesús la Última Cena y ser detenido) hasta las 3 de la tarde del viernes en que murió, transcurren un total de 18 horas.

***Desde el momento de su detención, parece que Jesús no ingirió ningún tipo de alimento o líquido.***

Los castigos —excepto el bastonazo propiciado por un criado de Caifás poco después de su detención— comenzaron cerca de las siete de la mañana del viernes, por lo que hasta el instante de la muerte, transcurren unas ocho horas”.

***José Antonio Lorente, Médico Forense***



**Y comenzaron algunos a  
escupir sobre Él y,  
velándole el rostro, lo  
abofeteaban diciéndole:  
“¡Adivina!” Y los criados  
le daban bofetadas.**

Marcos 14:65



# Contusiones en el Rostro

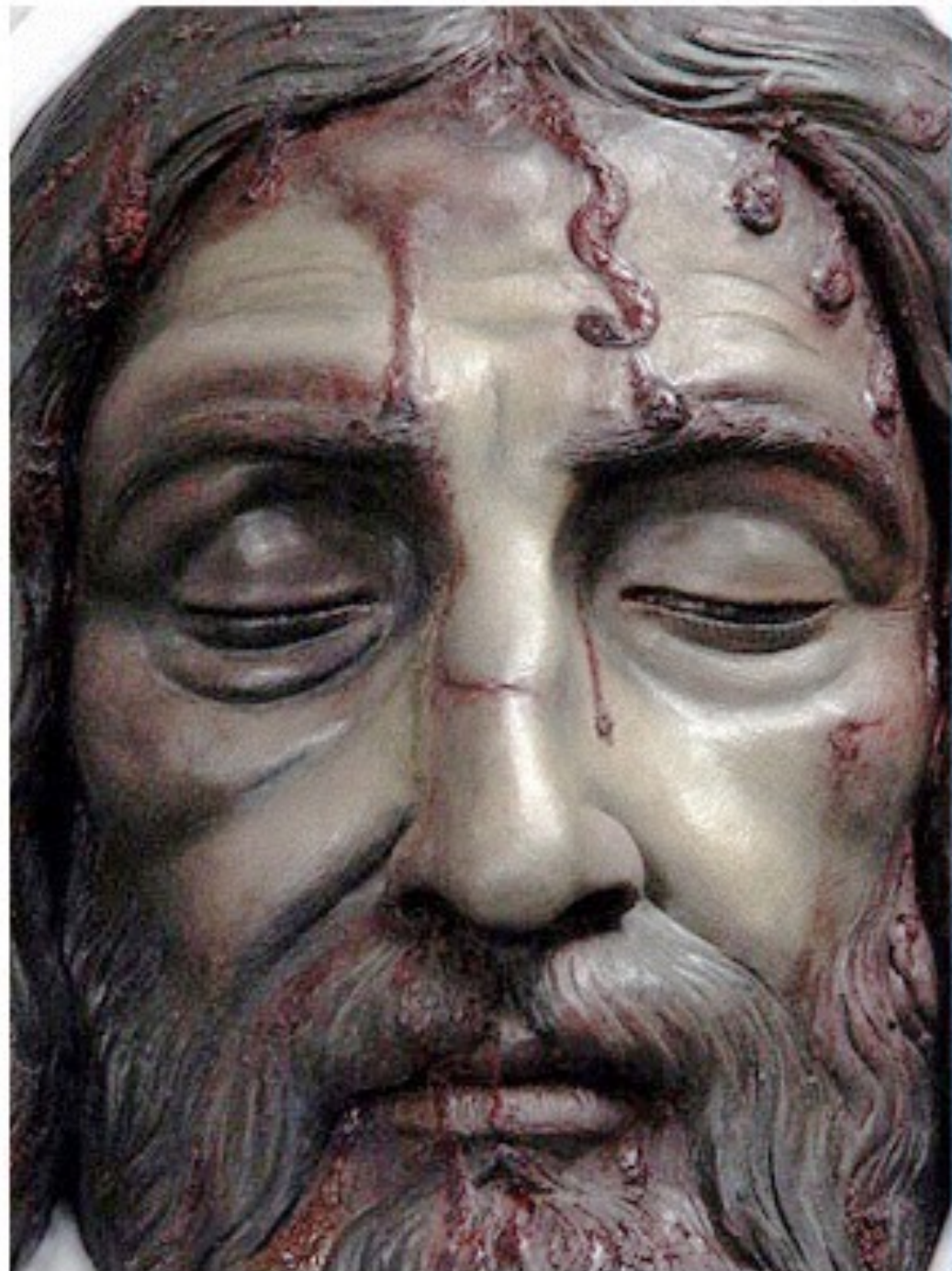
La frente presenta más de 50 profundas heridas que evidencian la aplicación de un casco de espinas.

Contusiones e hinchazones en la frente. Contusión de la mejilla derecha. Herida en la nariz y cartílago roto, probablemente debido a una caída. Reguero irregular de sangre a lo largo de la comisura derecha de la nariz.

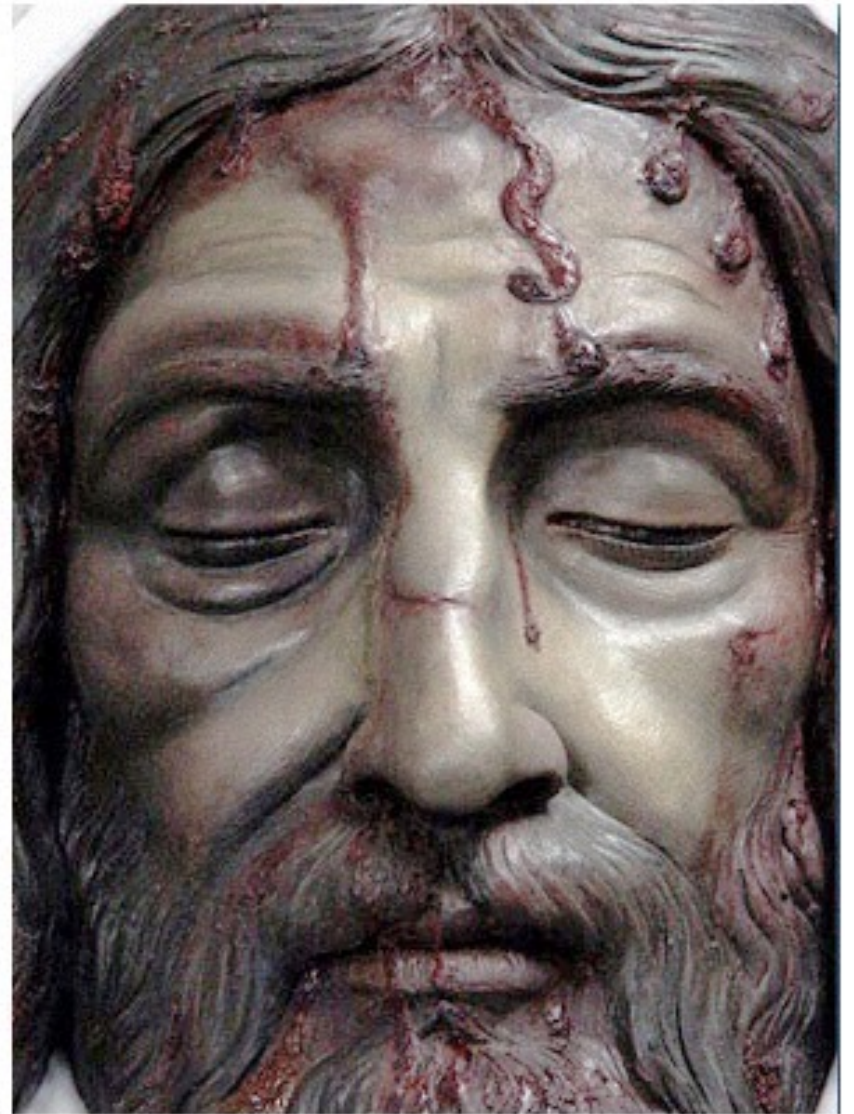
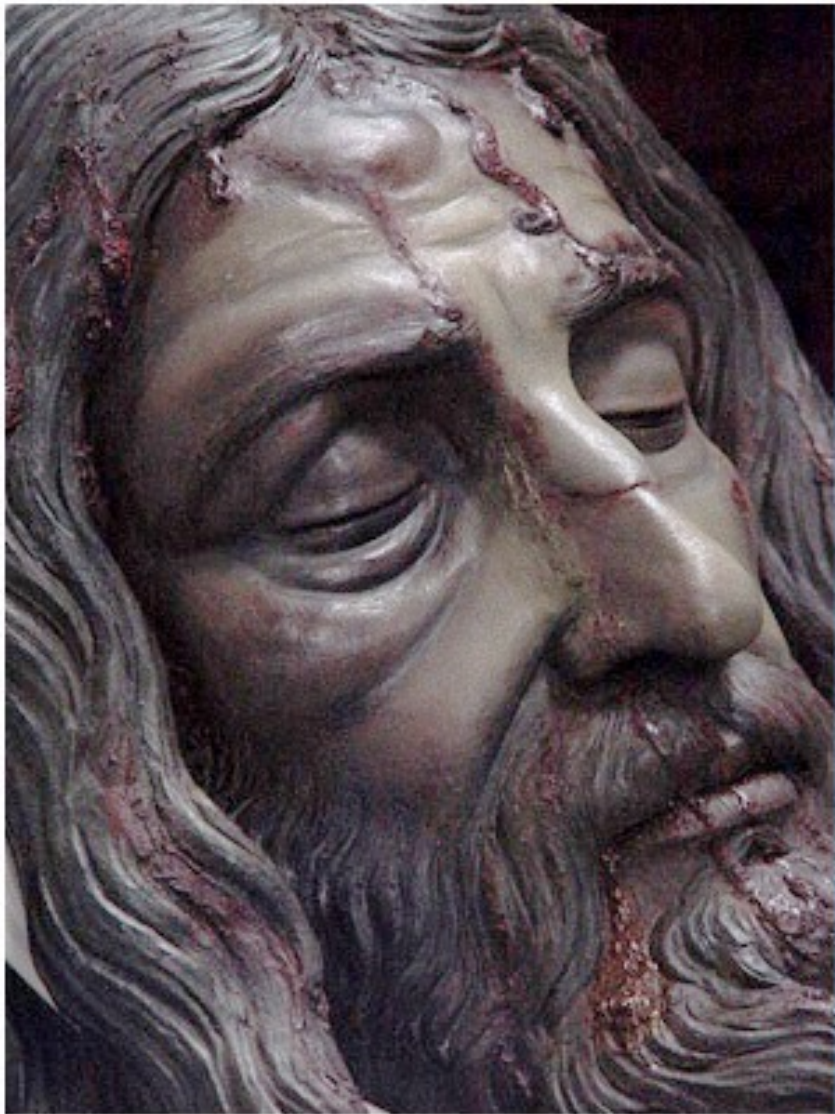
Colada de sangre con saliva que le sale de la boca. Dos regueros de sangre que le salen de los orificios nasales y llegan hasta la barba.

Mentón hinchado y contuso.

Pómulos contusos e hinchados. Línea mediana del rostro que muestra la torcedura de la nariz







Reconstrucción del rostro de Jesús por el profesor de Bellas Artes *Dr. Juan Manuel Miñarro* (basada en métodos de fotometría y apoyo infográfico).



**Pilato entonces  
tomó a Jesús y  
mandó azotarle.**

Juan 19:1







El hombre de la Sábana Santa tenía entre 30 y 35 años de edad. Han podido contarse hasta 600 heridas y contusiones en todo su cuerpo, que está lleno de marcas iguales a las que produciría un flagelo romano del tipo ***flagrum taxillatum***.

Se cuentan unos 120 golpes de flagelo esparcidos por todo el cuerpo. Los romanos no limitaban, como los judíos, la cantidad de latigazos que propinaban. El flagelado estaba desnudo, atado a una columna y encorvado mientras recibía los azotes.







Huellas de la flagelación en la espalda.  
Se cuentan hasta **120 latigazos** y  
**600 golpes** en el hombre de la Síndone.



**Flagrum taxillatum** y sus múltiples puntas que destruían músculos, terminaciones nerviosas, fracturaban costillas y colapsaban pulmones.



La flagelación fue ejecutada por dos personas, ambas diestras, y los golpes se distribuyeron en forma de abanico por todo el cuerpo de la víctima (menos el área del corazón para evitar su muerte).

Las puntas del flagelo penetraban la piel provocando la salida de sangre en forma explosiva.

Este castigo destruía terminaciones nerviosas, músculos, fracturaba las costillas y llegaba a colapsar los pulmones del ejecutado. súplicas, vómitos y desmayos no impedían a los verdugos obligar al reo a levantarse para continuar golpeándolo inmisericordemente.







Reconstrucción de los golpes de flagelo sobre el cuerpo por ***Juan Manuel Miñarro***.



...y trenzando una  
corona de espinas se  
la pusieron sobre  
su cabeza.

Mateo 27:28





*Ziziphus spina-christi* (L.) Desf.

This is a spiny tree of a tropical origin. It dominates the vegetation in oases in the Jordan/Dead Sea Rift Valley, such as Jericho, En Gedi.

The spines of the species are very hard stipules - a pair of spines at the base of each leaf. One of this pair is straight whereas the second looks like a hook.

A cloth or skin which touches the hook opposite its curved direction cannot become free unless cloth is cut or the skin is seriously wounded with much

**Casco de espinas similar al encajado en el hombre de la Síndone (izq.)**



Recientes investigaciones han identificado la planta usada para la confección de la corona de espinas del hombre de la Síndone como ***Sarcopoterium Spinosum***, un arbusto que florece en primavera y produce espinas de hasta cuatro pulgadas de largo lo suficientemente flexible como para entretejer un casco de espinos con él.





# Efectos de la coronación de espinas

El hecho de que la corona de espinas fuese en forma de casco, implica que hubo numerosos puntos de contacto entre ésta y el cuero cabelludo del hombre de la Síndone. San Mateo relata en su evangelio (27:30) que –para mayor crueldad– los soldados golpeaban con cañas la corona de espinas sobre la cabeza de Jesús, hecho que habría exacerbado terriblemente el **intensísimo dolor** producido por ésta.

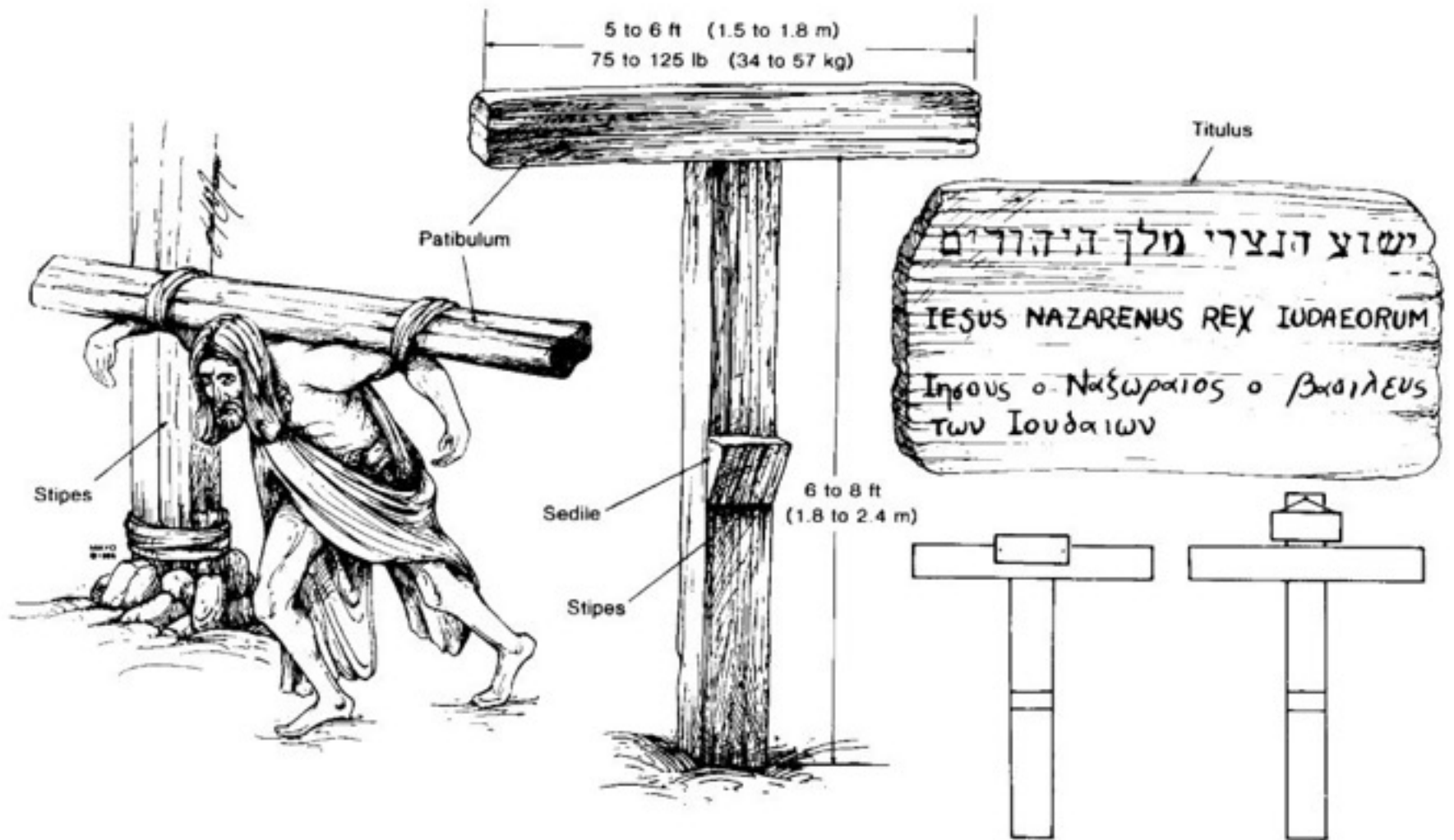
De acuerdo al *Dr. Frederick T. Zugibe* (experto forense patólogo y estudioso de la Sábana Santa por más de 20 años), autor del libro ***La crucifixión de Jesús: una investigación forense***, estos golpes habrían irritado numerosos nervios que, a su vez, activaron zonas reflejas de dolor agudísimo en labios, costados de la nariz y rostro, **causando dolores semejantes a los producidos por un tizón encendido o una descarga eléctrica. Los lacerantes dolores intermitentes, habrían afectado la cara y penetrado hasta los oídos profundamente, y se habrían estimulado por el simple movimiento de la mandíbula o el roce de un soplo de viento.** Esto habría creado en Jesús una condición llamada **neuralgia trigeminal**, cuyo dolor es descrito como unos de los más excruciantes que pueda experimentar un ser humano.



Tomaron, pues, a  
Jesús; y Él, cargando  
su cruz, salió para el  
lugar llamado  
Gólgota.

Juan 19:16-17

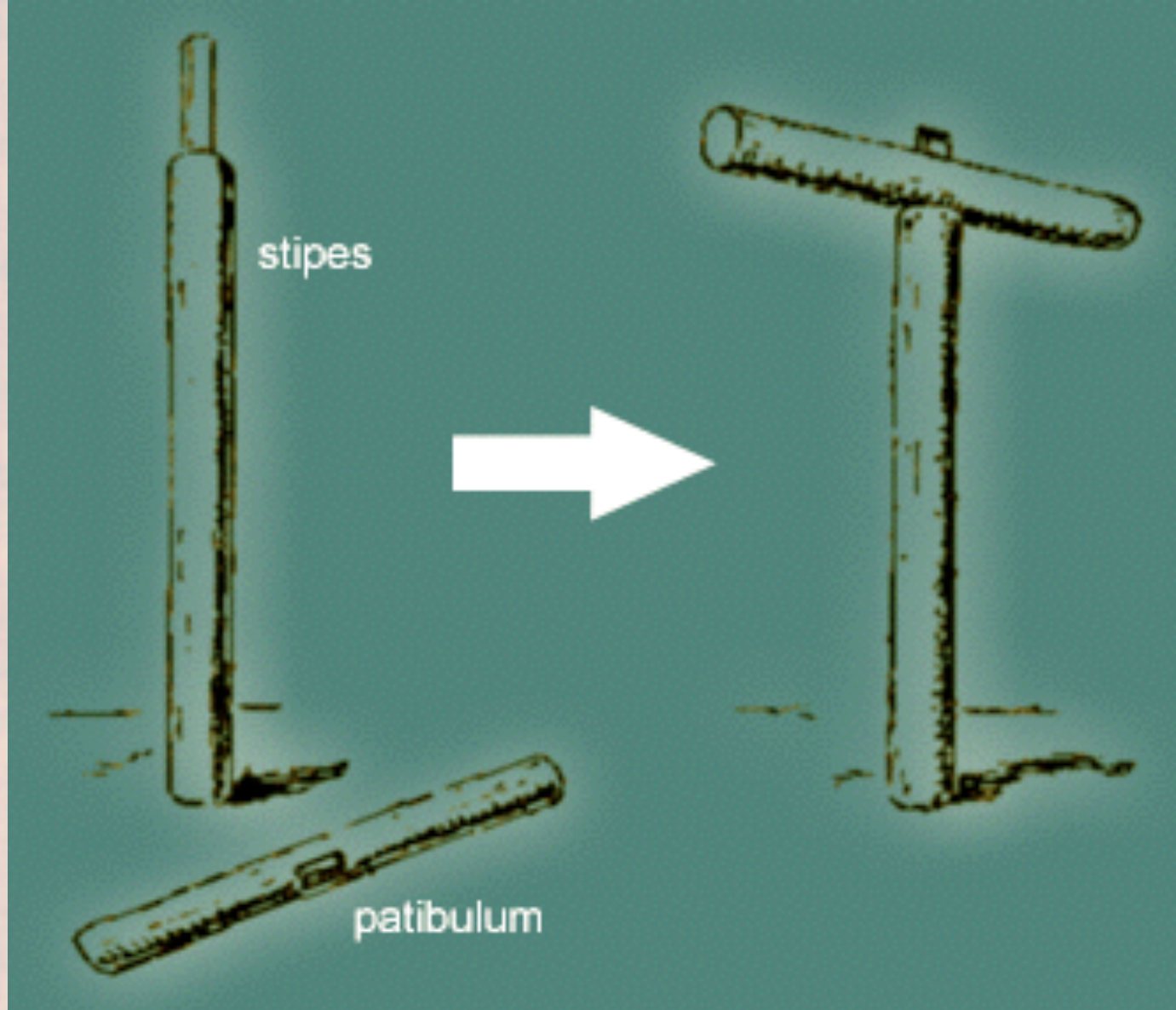




## Cargando el patibulum

Era costumbre escoltar al *crucarius* o reo por cuatro soldados (*tetradion*) mandados por un centurión (*exactor mortis*). Se sabe que Jesús estaba vestido y descalzo. Algunos expertos opinan que sólo cargaba el *patibulum*, no la cruz.





La cruz se componía de dos elementos: el *stipes*, madero que se hallaba previamente encajado en el lugar de la crucifixión y el *patibulum*, madero que cargaba el ajusticiado y que se ensamblaba sobre el *stipes* a la hora de crucificar al reo.





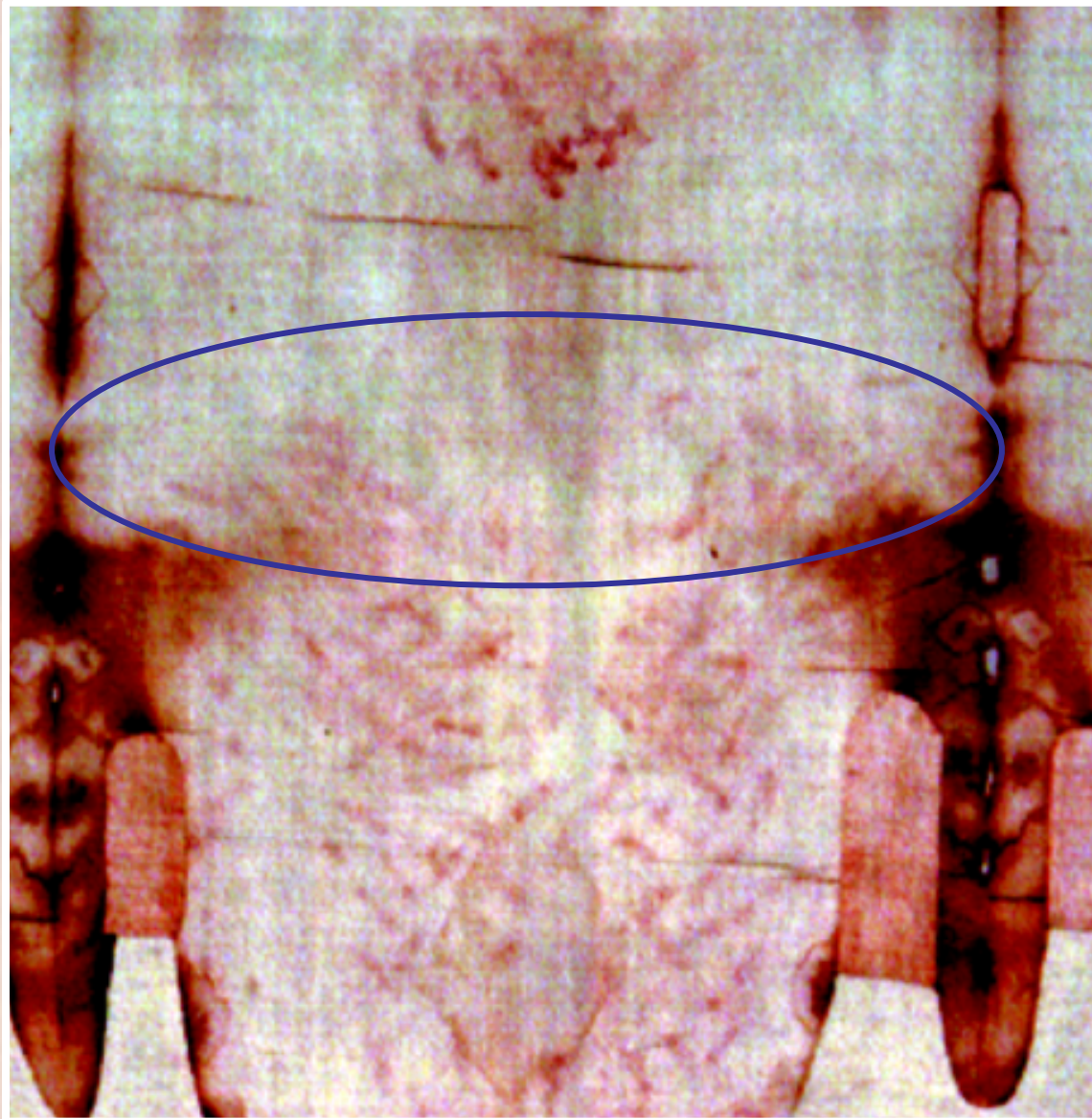
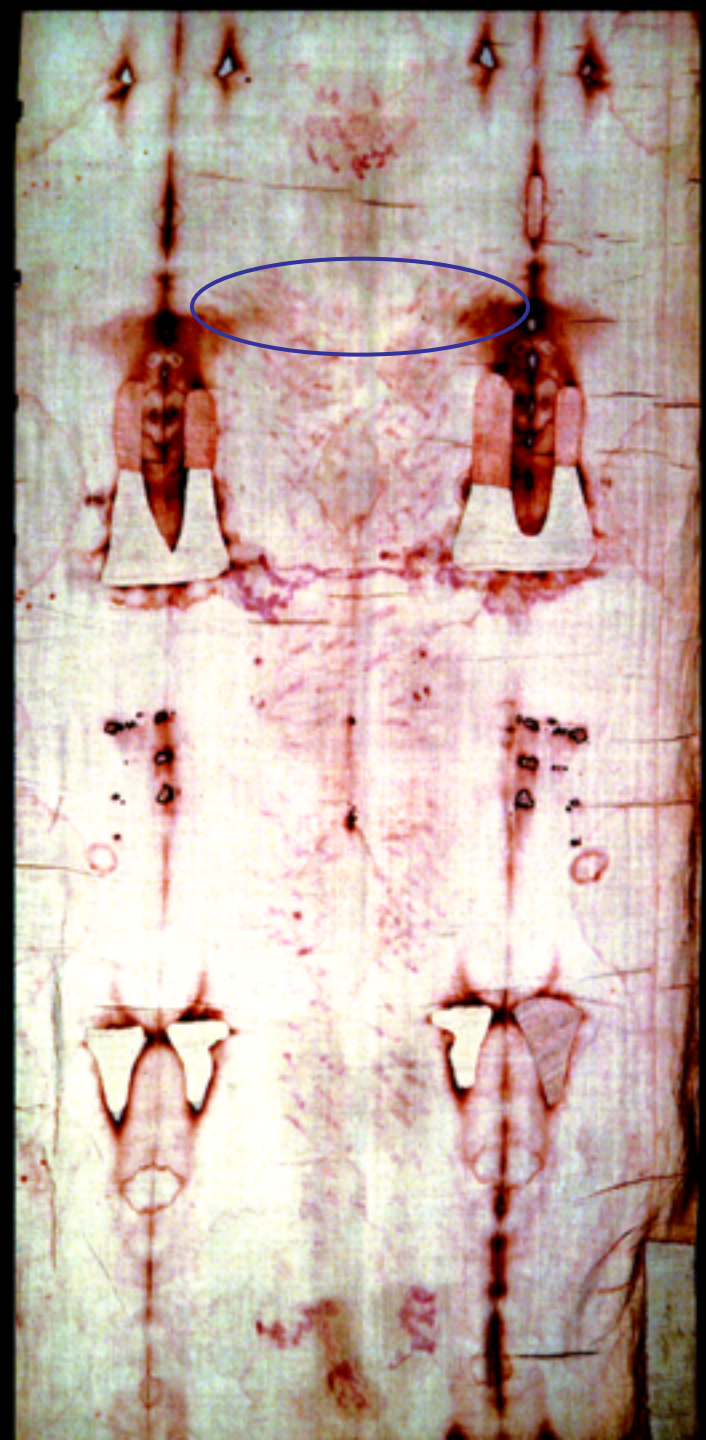
*“Requisaron a un hombre que pasaba por allí, volviendo del campo, **Simón Cireneo**, el padre de Alejandro y de Rufo, para que llevase la cruz de Jesús”.*

*—Marcos 15:21*

(No por bondad obligaron al Cireneo, sino porque era responsabilidad del *exactor mortis* que el reo no muriera antes de llegar a la cruz, hecho que evitaría su suplicio en ella).

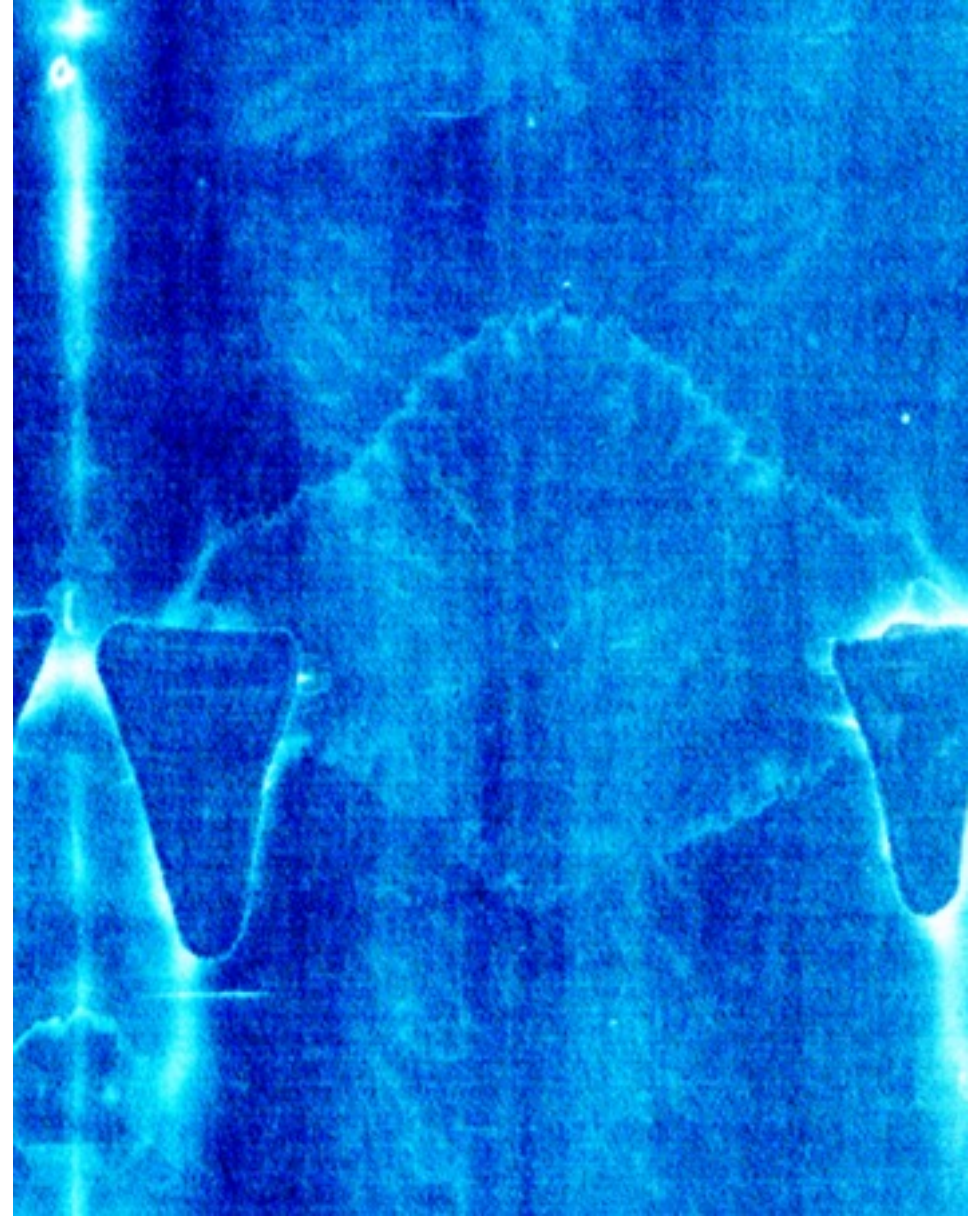
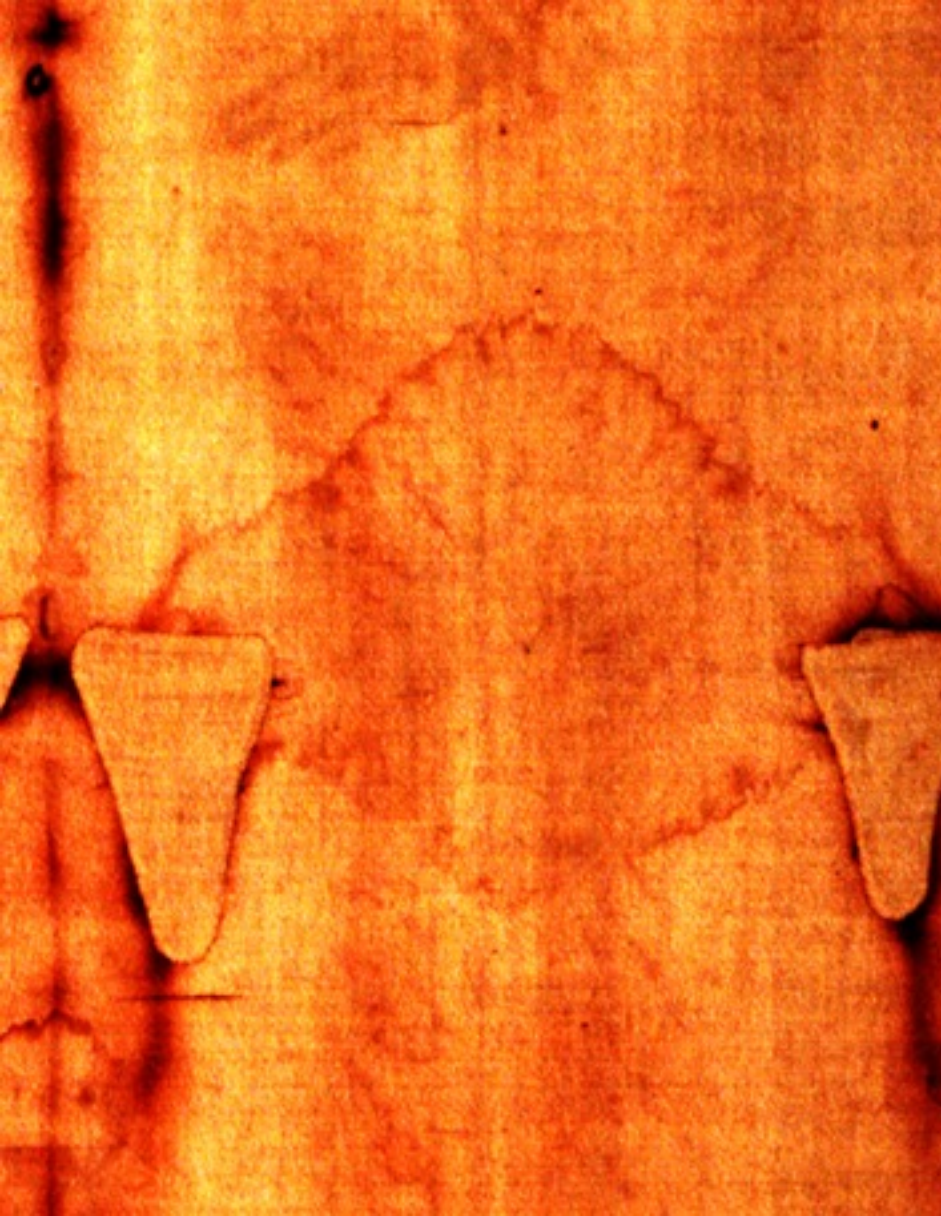






**Huellas del madero en la espalda  
y en los hombros**  
(Imagen contrastada)





Las heridas y contusiones de las rodillas permiten deducir que Jesús cayó numerosas veces sobre piedras irregulares. En ambas rodillas se encuentra tierra mezclada con sangre. El análisis geológico de la tierra (travertino-aragonita) **confirma que ésta es de Jerusalén.**



**“Taladraron mis manos  
y mis pies y se pueden  
contar todos mis  
huesos”.**

Salmo 22:16





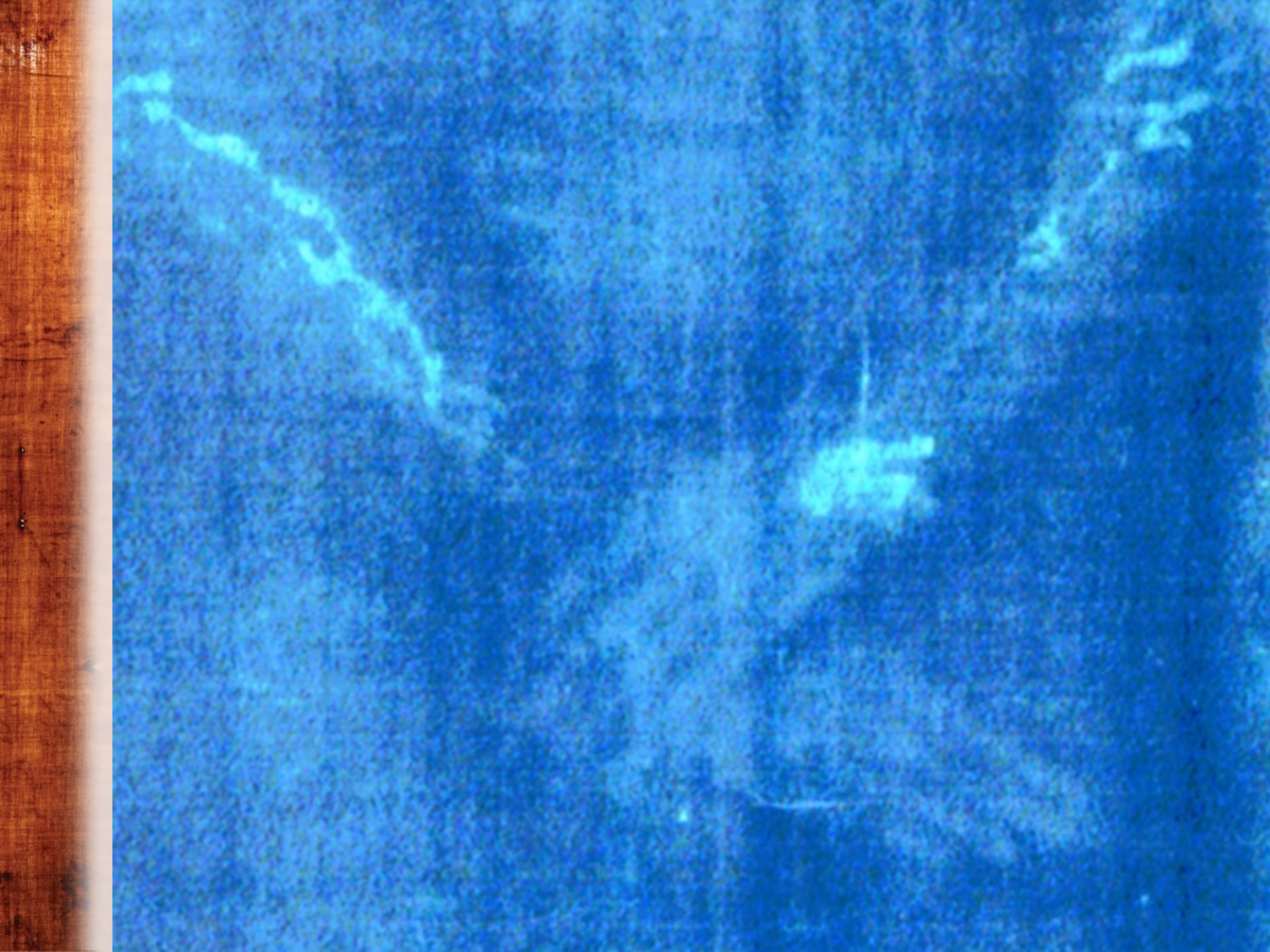
Clavo romano como los usados en las crucifixiones. Solían medir de 6 a 7 pulgadas y eran cuadrados. El hecho de ser cuadrados impedía toda rotación de manos y pies en la cruz.





Óleo del pintor hiperrealista español *Francisco Trigueros*. Puede apreciarse claramente el punto de salida del clavo en la muñeca, clavo que habría sido introducido en la palma de la mano angularmente hasta salir por la muñeca.







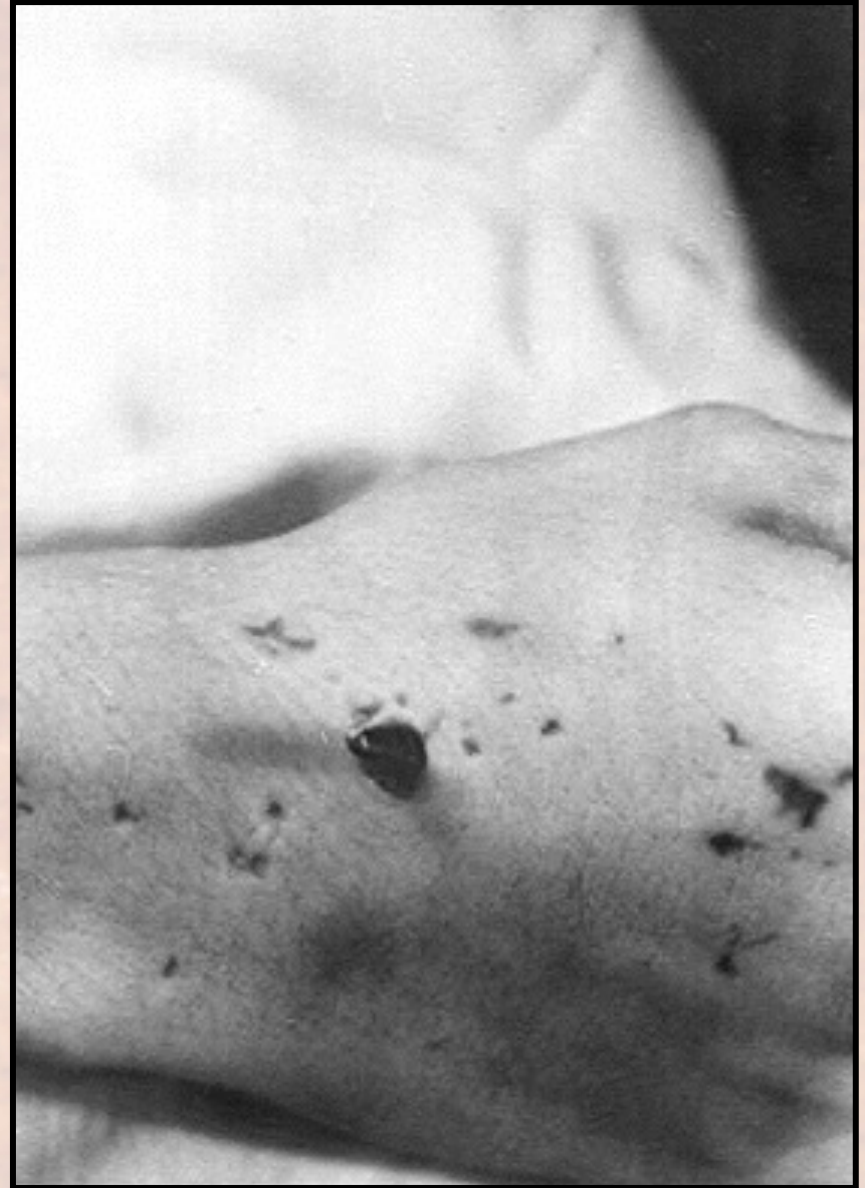
Según la teoría del **Dr. Pierre Barbet**, cirujano francés, estudioso de la Síndone, se clavaba la muñeca a través del espacio de Destot, procedimiento que (suponía él) hacía encogerse automáticamente el pulgar hacia la palma de la mano al traspasar el nervio medio.

En 1933, Barbet tuvo la oportunidad de ver muy de cerca la Sábana Santa, expuesta con motivo del Año Santo (Pío XI) y desde entonces se dedicó a su estudio.



Sin embargo, rigurosos estudios posteriores llevados a cabo por el **Dr. Frederick Zugibe M.D., Ph.D.**, Patólogo Forense y Presidente de la Asociación Internacional de Científicos y Escolares del Sudario de Turín por 20 años, descartan esta posibilidad y dan otra explicación a este hecho.





Experimento realizado con un cadáver. Nótese la zona de penetración del clavo y la salida de éste por el mismo punto en que se observa en la Sábana Santa. **Esta operación se llevó a cabo sin quebrar ningún hueso.** Los clavos insertados de este modo, serían capaces de aguantar el peso del cuerpo sin que las manos se desgarraran.





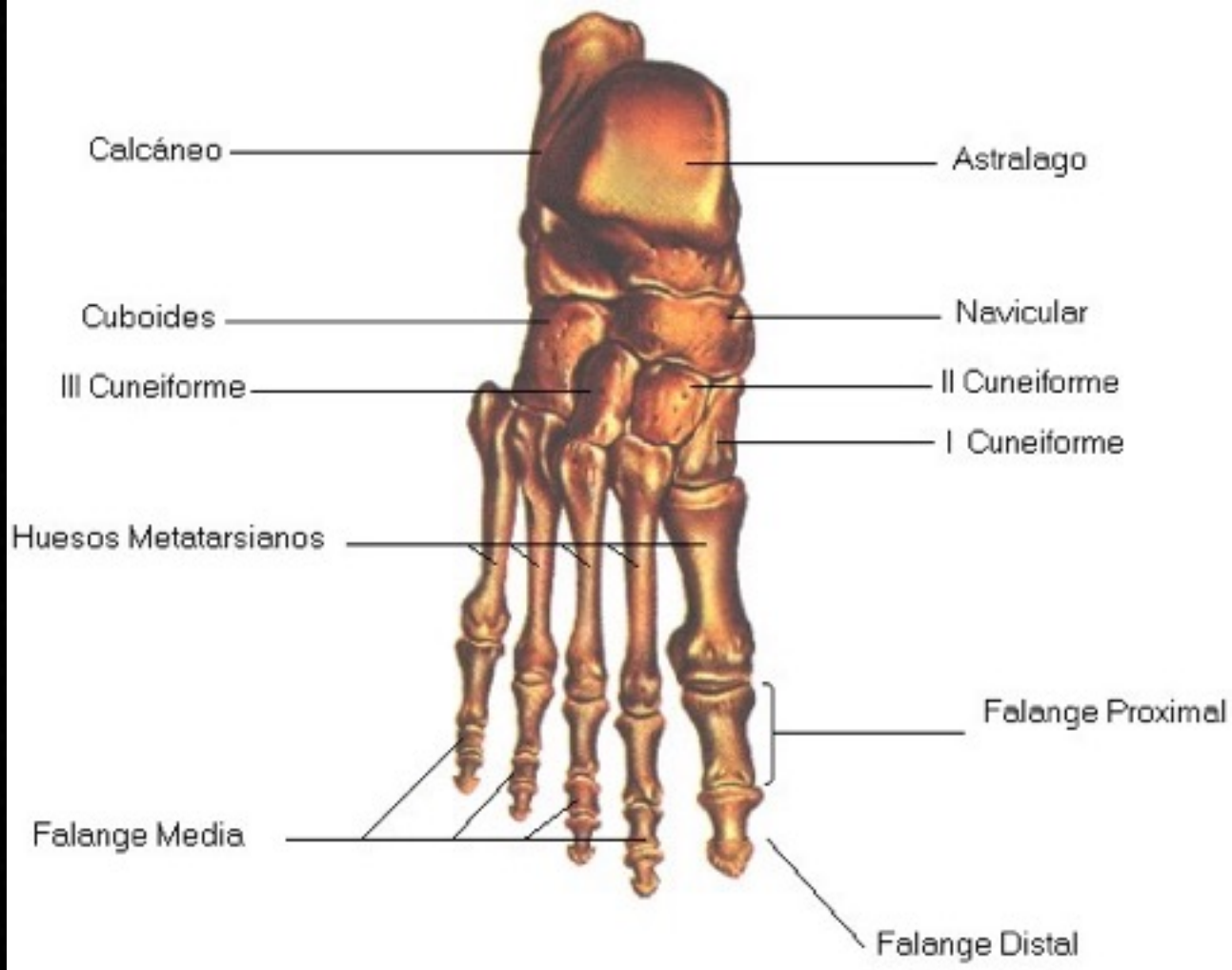
**Crucifixión de Jesús.** Marfil. (420-430 D.C.). Nótese los clavos en las palmas de las manos.





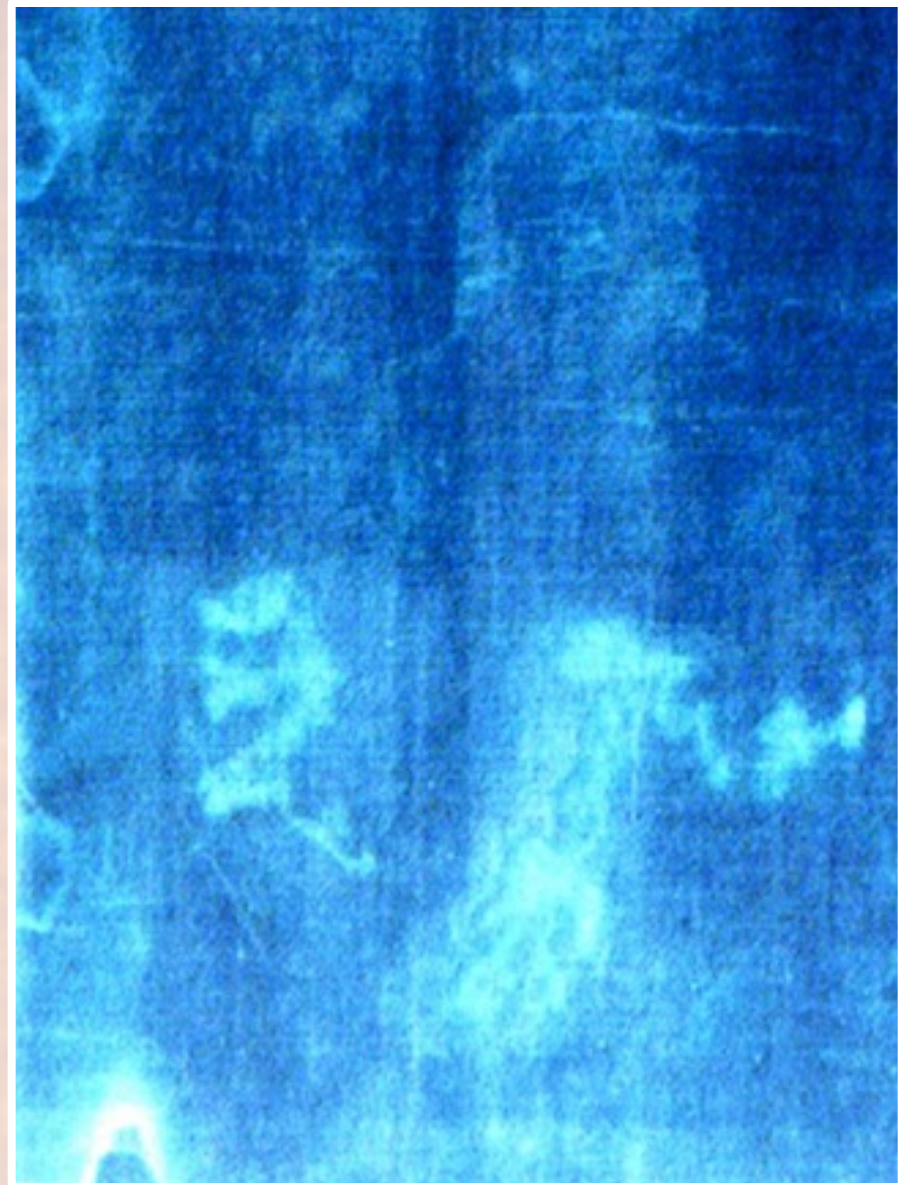
Es de notar que los estigmas de los santos aparecen siempre en las palmas de las manos (San Francisco de Asís, Santa Catalina de Siena, Padre Pío, etc.)





**El Dr. Barbet estima que los pies fueron clavados a la cruz, introduciendo el clavo por el segundo espacio intermetatarsiano, hipótesis compartida por otros médicos.**





En la imagen, el pie izquierdo aparece cruzado sobre el derecho. Aunque algunos expertos opinan que fueron atravesados por un solo clavo, **parece más lógico que hayan sido clavados por separados, puestos planos sobre la cruz,** según las revelaciones de Santa Brígida.



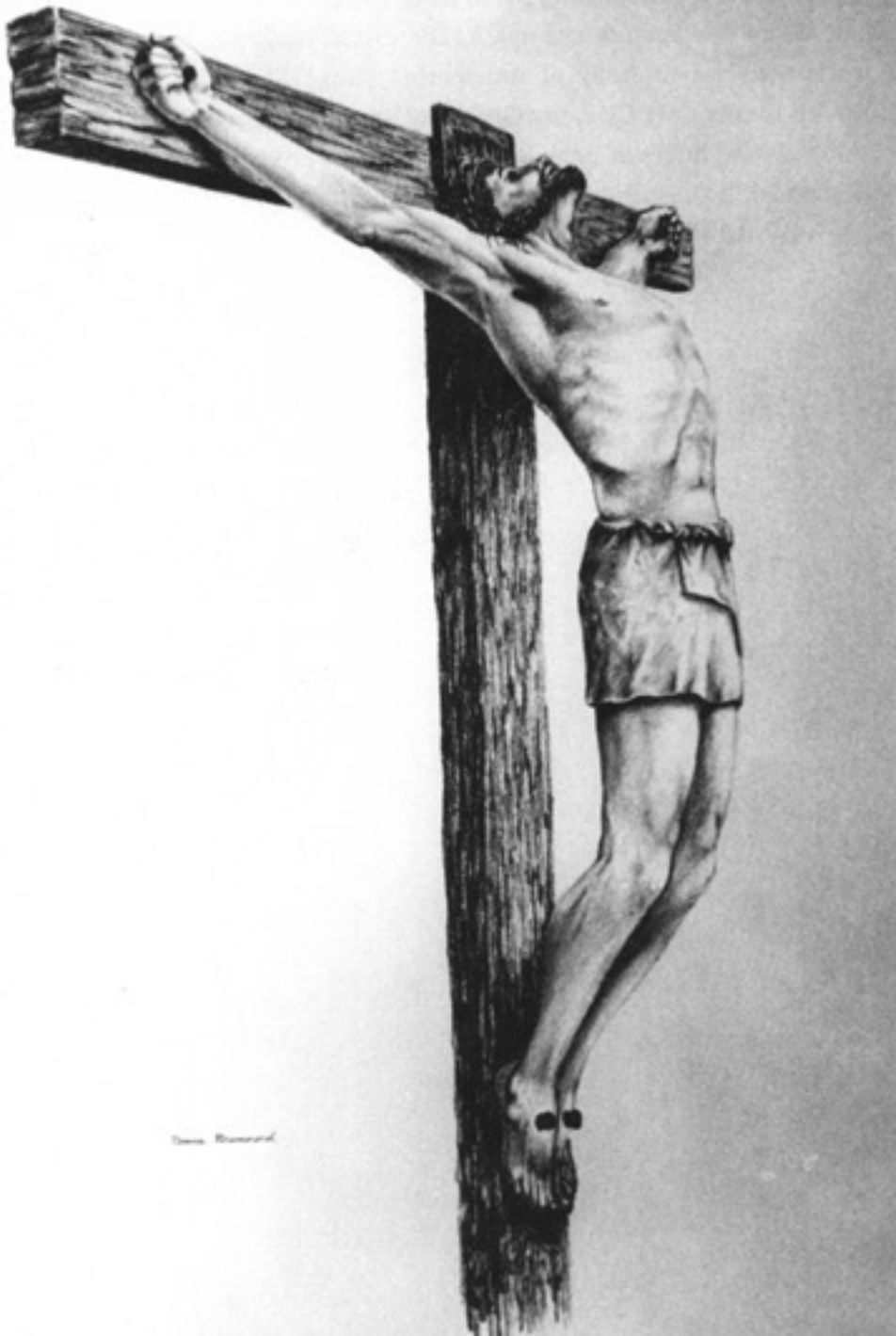


Modo en que probablemente fueron clavados los pies de Jesús (izq.)  
No realizaron en Él la espantosa práctica del *crurifragium* (debajo) con la que quebraban piernas y caderas con mazos para precipitar la muerte.

(Escena de **La Pasión**, de Mel Gibson).







## Posición de un Crucificado

Dibujo preciso de la posición de un crucificado durante el gesto de arquear el cuerpo para aliviar la presión en sus hombros y en sus piernas.

Debido a la dificultad de traspasar dos pies con sólo un clavo sin romper un hueso, es probable que ambos pies de Jesús hayan sido clavados por separado y que éstos sostuvieron el peso de su cuerpo sin ningún punto de apoyo (suppadenum) más que los propios clavos.

**El crucificado se arqueaba de vez en cuando** para aliviar el dolor en los hombros, la rigidez en el pecho y los calambres en las piernas. Es de notar que **el cuerpo nunca se apoyaba en la cruz**, aunque sí apoyaban la cabeza en el madero cuando se arqueaban.

*Dibujo de Bruce Dummond*



# ¿Murió Jesús de asfixia?

Los regueros de sangre en los brazos, en distintos ángulos, le sugirieron a *Barbet* la teoría de la asfixia en los crucificados, deduciendo, erróneamente, que la víctima cambiaba de posición en la cruz buscando aire. Sin embargo, **los clavos cuadrados, estrechamente aprisionados entre huesos y ligamentos, impedían a los crucificados el menor movimiento de las muñecas.**

Rigurosos experimentos llevados a cabo por el *Dr. Zugibe* en varios voluntarios, demuestran que **el crucificado no moría de asfixia.** La posición de los brazos abiertos en un ángulo de 65 grados, permite la operación de inspiración y expiración necesarias para oxigenar el organismo.





...pero uno de los  
soldados le abrió el  
costado con la lanza,  
y al instante salió  
sangre y agua.

Juan 19:34





**Punta de lanza romana.**



# Herida de lanza en el costado

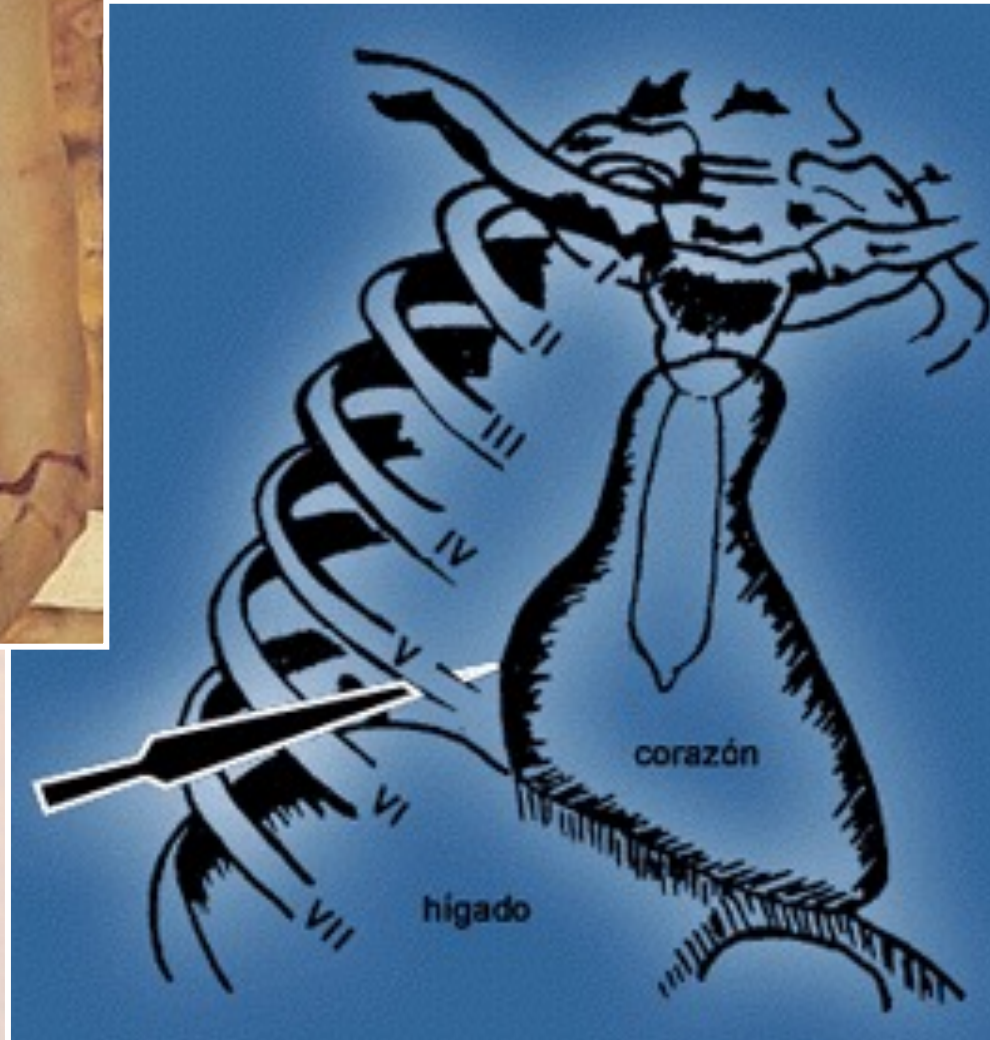


Herida de forma elíptica, del mismo diámetro de una lanza romana (1 3/4" x 5/8").

*"Resurrección" Óleo de Francisco Trigueros.*

"La lanza atravesó la pleura y el pulmón, alcanzando la aurícula derecha del corazón. Esta sangre es claramente postmortal".

*-Dr. Barbet*

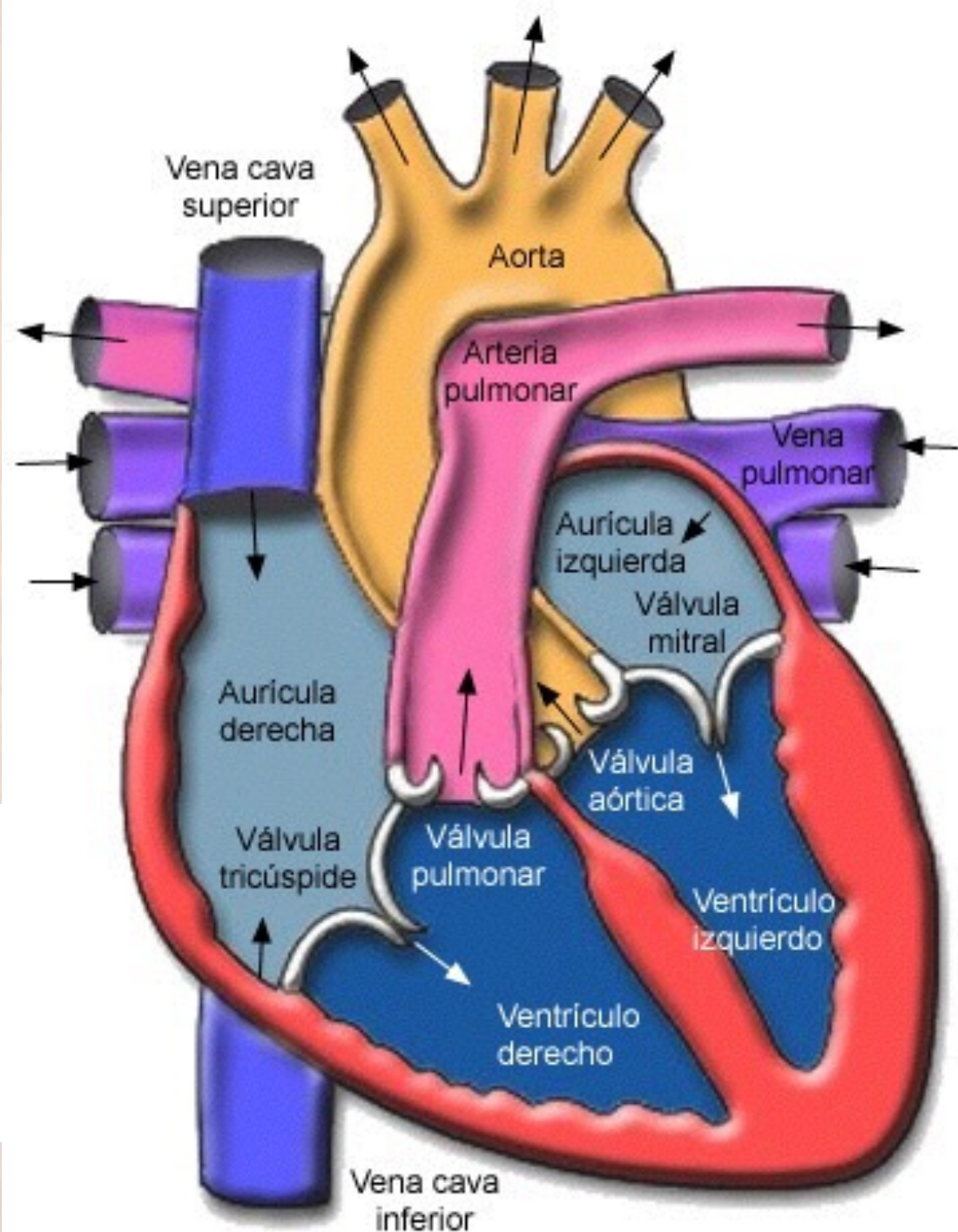




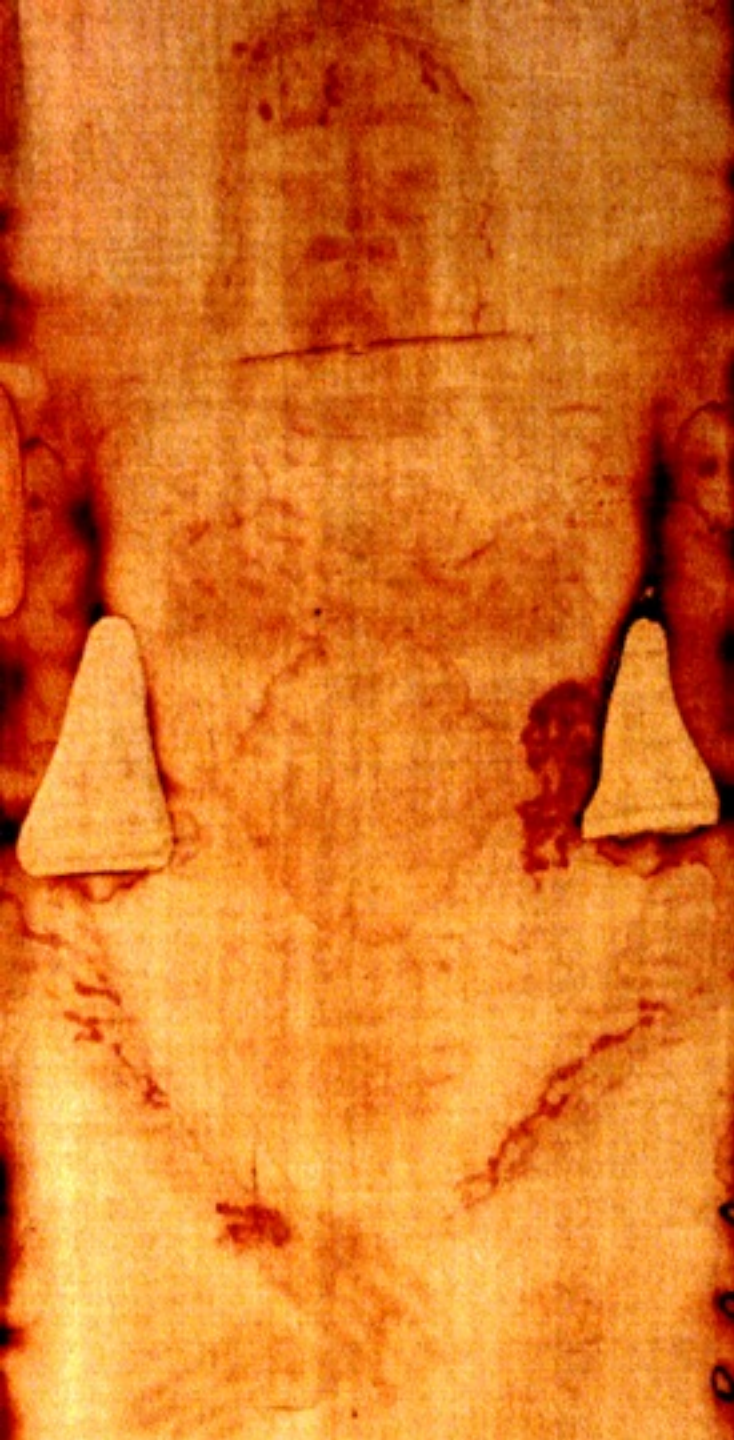
Mientras estuvo el cuerpo erecto sobre la cruz se vació, por la herida del costado, la aurícula derecha y la vena cava superior que en ella desemboca.

Pero al poner el cuerpo en posición supina pudo irse vaciando por la misma aurícula la vena cava inferior que había quedado completamente llena de sangre sobre la cruz, resbalando, pues, esta sangre de la herida transversalmente por el costado derecho hasta la espalda, como bien puede apreciarse en la imagen siguiente.

***Tras rigurosos estudios científicos hechos por el Dr. F. Zugibe, éste atribuye la muerte del hombre de la síndone a un fallo respiratorio debido a shock hipovolémico y traumático causado por la crucifixión.***







Herida de lanza en el pecho y reguero de sangre en la espalda a la altura de la cintura.

Los regueros de sangre de la espalda se formaron tras el descendimiento del cuerpo de la cruz.

La imagen dorsal muestra separación de la sangre y del serum, lo que sucede cuando una persona muere y tiene una herida, confirmando la descripción de **San Juan** al narrar que **de la herida brotó sangre y agua**.



El primer día de la semana, María Magdalena fue de mañana, siendo aún oscuro, al sepulcro; y vio quitada la piedra del sepulcro. Entonces corrió, y fue a Simón Pedro y al otro discípulo, aquel al que amaba Jesús, y les dijo: Se han llevado del sepulcro al Señor, y no sabemos dónde le han puesto. Y salieron Pedro y el otro discípulo, y fueron al sepulcro. Corrían los dos juntos; pero el otro discípulo corrió más aprisa que Pedro, y llegó primero al sepulcro. Y bajándose a mirar, vio los lienzos puestos allí, pero no entró. Luego llegó Simón Pedro tras él, **y entró en el sepulcro, y vio los lienzos puestos allí, y el sudario, que había estado sobre la cabeza de Jesús, no puesto con los lienzos, sino enrollado en un lugar aparte.** Entonces entró también el otro discípulo, que había venido primero al sepulcro; **y vio, y creyó.** Porque aún no habían entendido la Escritura, que era necesario que El resucitase de los muertos. Y volvieron los discípulos a los suyos. —*Juan 20:1-9*





**Antigua tumba en Jerusalén.**



**...al tercer día resucitó  
de entre los muertos.**

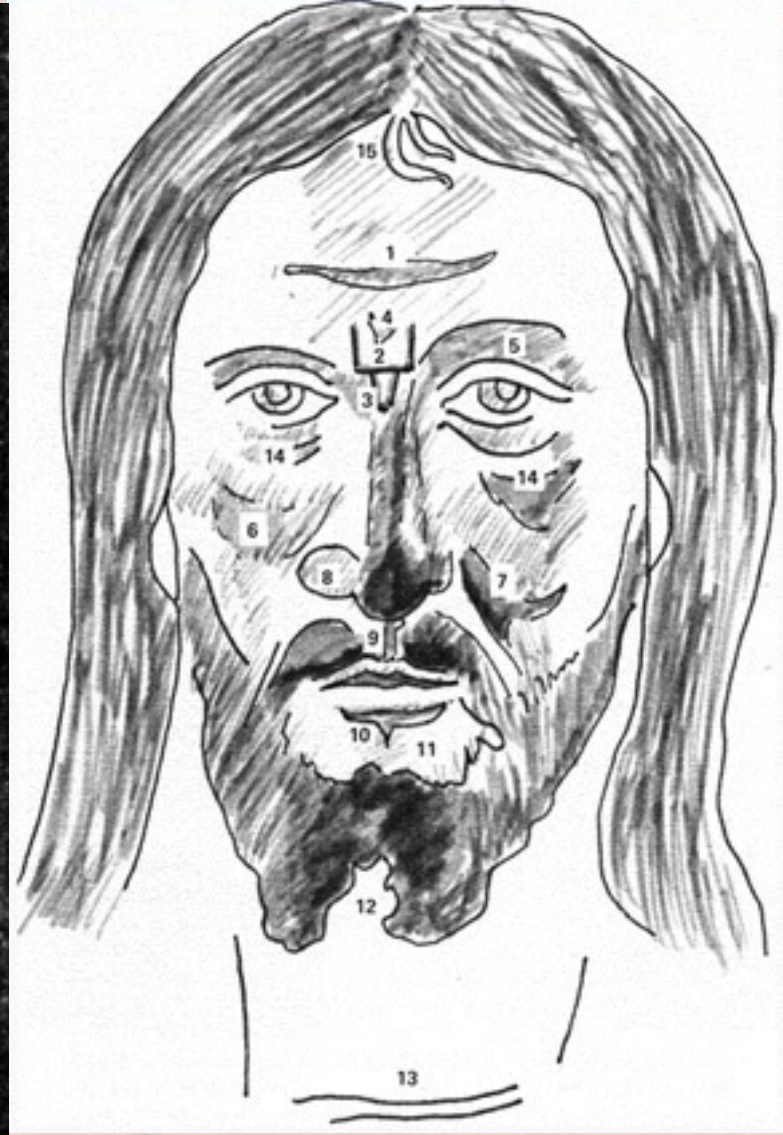
Credo Apostólico



# La Sábana Santa y la iconografía



A partir del siglo VI la iconografía de Cristo cambia radicalmente y comienza a representarlo con una marcada similitud a la del hombre de la Sábana, sin duda influida por éste.



**Teoría de Paul Vignon** (Miembro de la Academia Pontifical de Ciencias) –a principios de siglo– sobre **15 puntos coincidentes** entre la Sábana Santa y los íconos bizantinos a partir del **S. VI DC.**

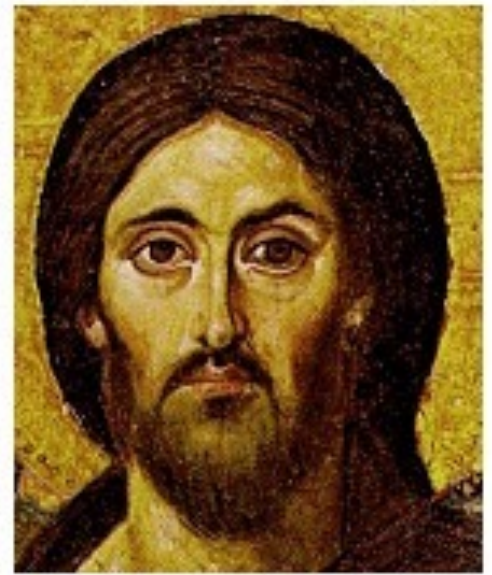




S. IV



S. V



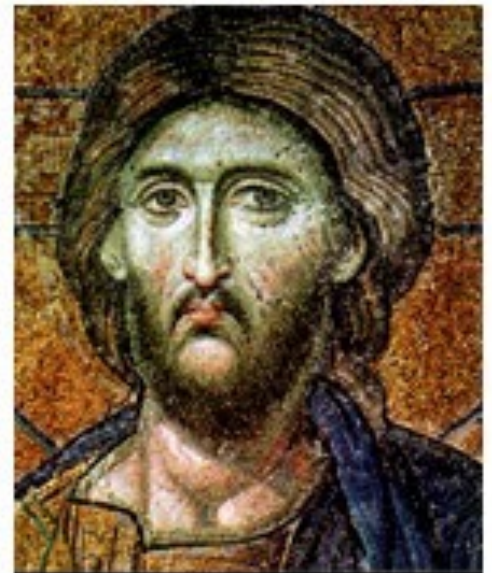
S. VI



S. VIII



S. XI



S. XII





Vaso de plata (y detalle) de mediados del siglo VI hallado en la localidad Siria de Homs en el que puede apreciarse la gran influencia de la imagen de la Síndone.





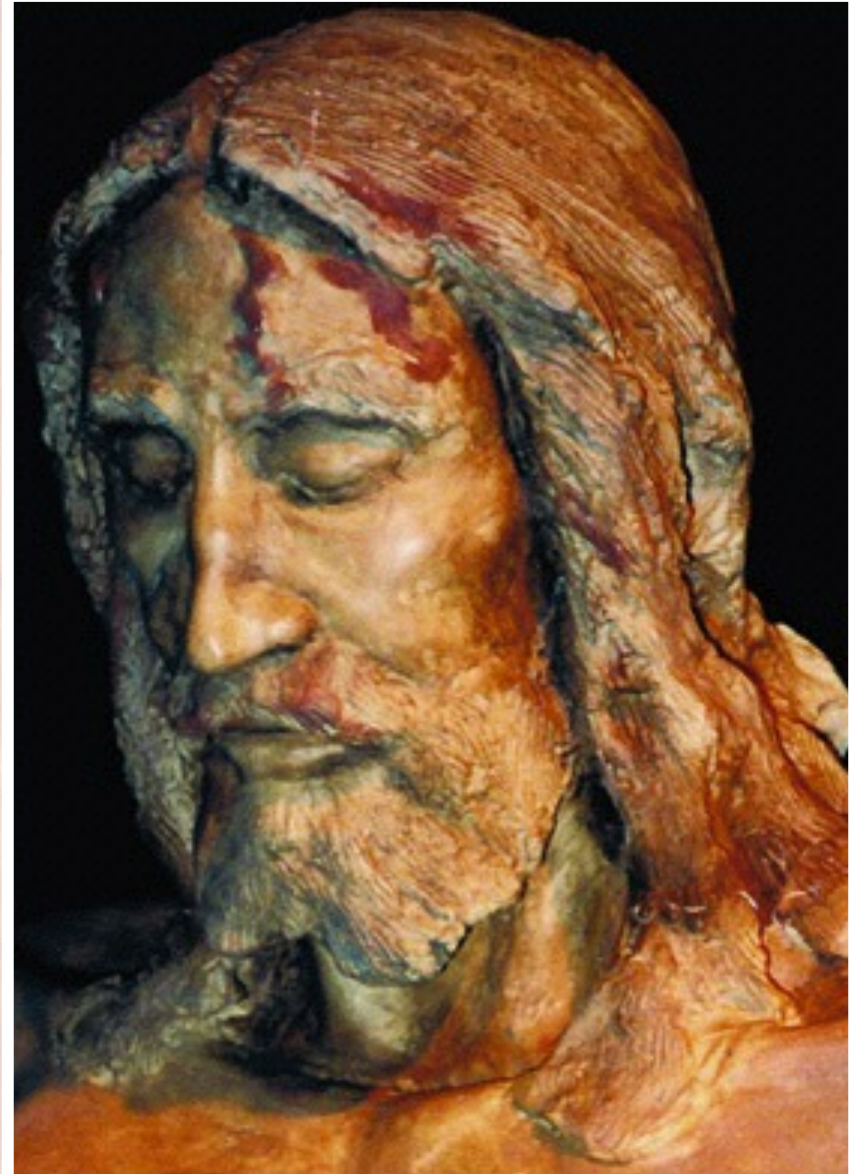
Cristo Pantocrator. Abside de San Clemente de Tahull. Arte románico catalán (1123 D.C.)



# Reconstrucciones actuales de la imagen del hombre de la Síndone



# Reconstrucciones del rostro y cuerpo de Jesús



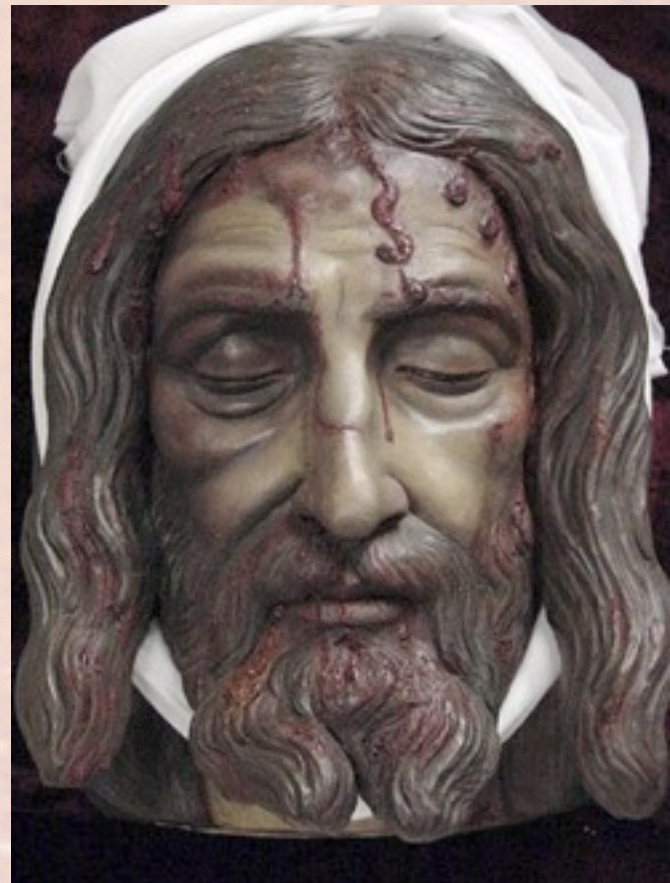
Reconstrucción del rostro y el cuerpo del hombre de la Sábana Santa por el profesor y escultor italiano *Luigi Mattei*.





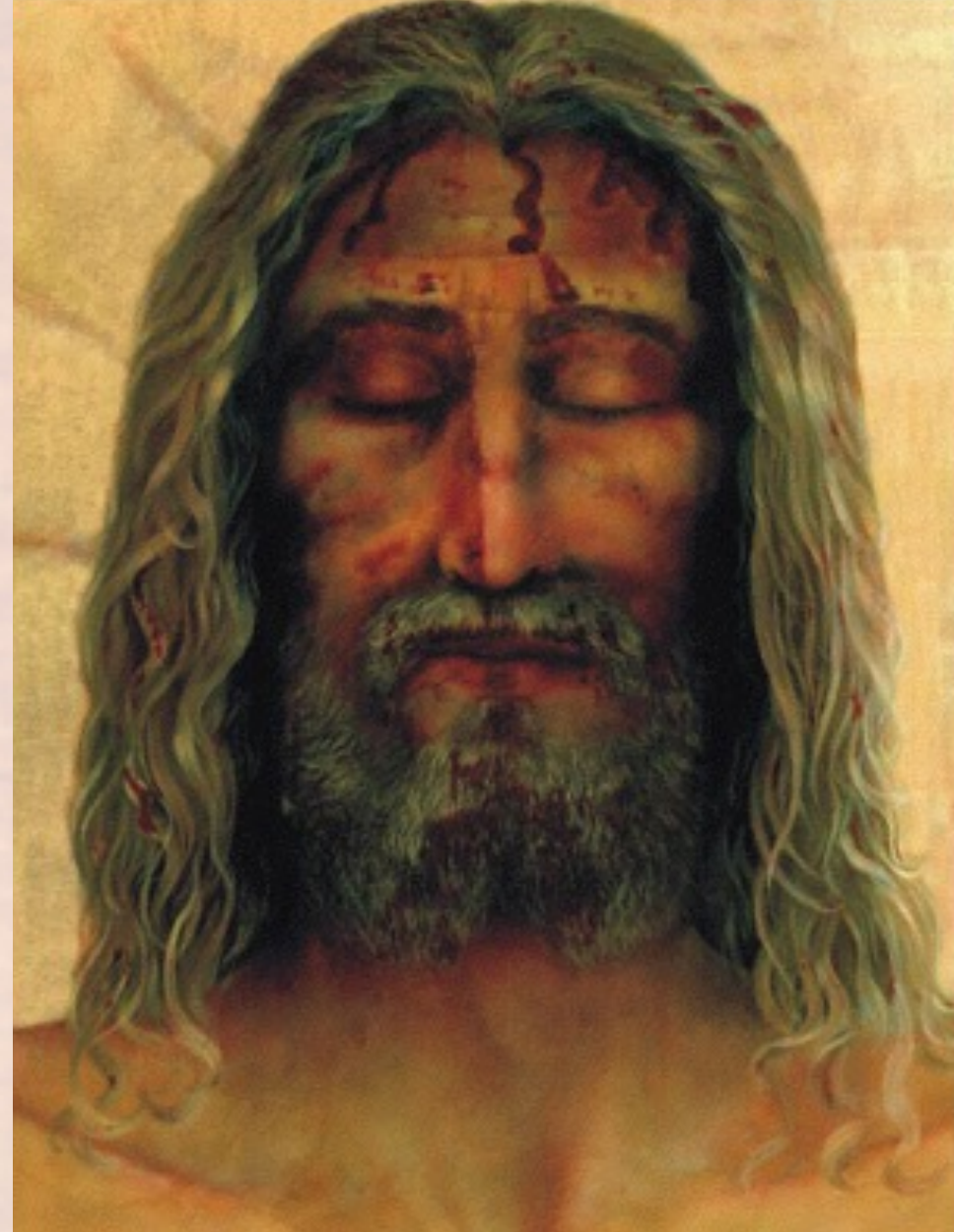
**Reconstrucción del rostro del hombre de la Sábana Santa por el profesor español de Bellas Artes *Dr. Juan Manuel Miñarro*, basada en métodos de fotometría y apoyo infográfico.**





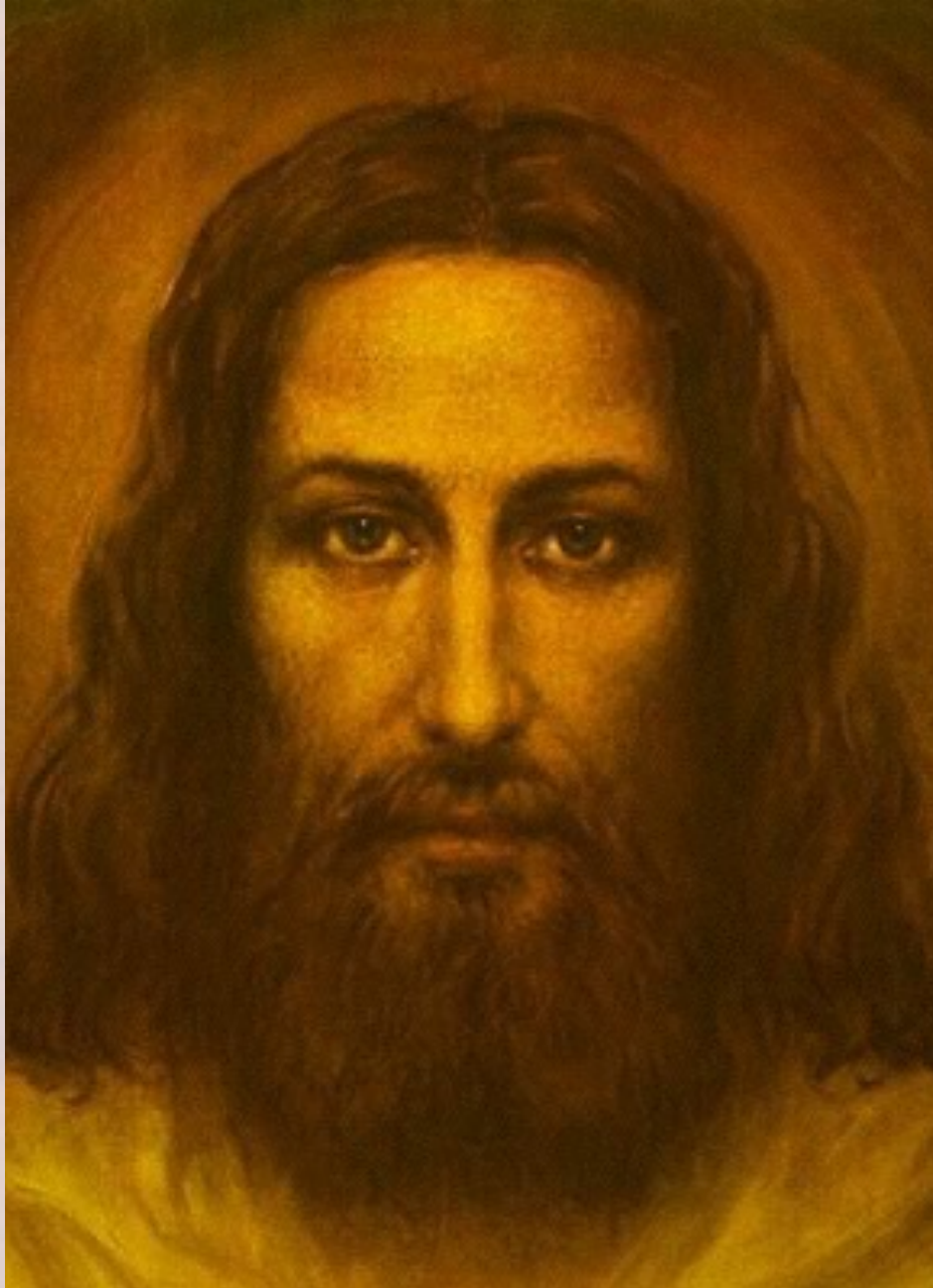
**Reconstrucción del  
rostro de Jesús por el  
*Dr. Juan Manuel Miñarro.***





Reconstrucción del rostro de Jesús por el pintor español *Francisco Trigueros*.





Reconstrucciones del rostro de Jesús por *Ariel Aggemian* y *Bruner*.





Reconstrucción del rostro de Jesús por *Ricci* y el fotógrafo inglés *Leo Vala*.





**Reconstrucción del rostro de Jesús por el artista *Ray Downing*, especialista en gráficas computarizadas en tercera dimensión.**



La trascendental  
pregunta que tan solo  
la fe —no la ciencia—  
puede responder:



# ¿Es la Sábana Santa de Turín auténtica y es Jesús el hombre del Sudario?



**“Un solo crucificado, entre 200,000 millones, puede haber tenido las mismas características idénticas comunes a Jesús y al hombre del Sudario de Turín”.**

*—Bruno Barberis, presidente del Centro Internacional de Sindología y profesor de matemáticas físicas, análisis, ondas electromagnéticas y biomatemáticas de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Turín.*

**“Es más probable sacar 52 veces el mismo número seguido en la ruleta que afirmar que el Sudario de Turín no es auténtico”.**

*—Giulio Fanty y Emanuela Marinelli, Departamento de ingeniería mecánica de la Universidad de Padua, Italia.*





## Acto de fe

¡Señor mío y Dios mío! yo nunca vi Tus llagas  
ni manché con Tu sangre mis sandalias indignas;  
no introduje mi mano dentro de Tu costado  
ni arranqué de Tu frente las brutales espinas.

Yo no bajé Tu cuerpo de la cruz oprobiosa,  
yo no extraje los clavos de Tus palmas hendidas,  
yo no lavé Tu cuerpo sobre la dura roca  
ni recubrí con lino Tu omnipotencia fría.

Yo no encontré apartada la losa del sepulcro  
ni descubrí el sudario plegado en una esquina,  
ni corrí dando voces a contar el milagro  
de otra vida perpetua más allá de esta vida.

Pero a pesar de siglos de diferencia, ¡creo!.  
Tu cruz sigue vigente para mi fe crecida  
que tiene como cumbre Tu pasión redentora  
a la que, humilde, asisto en cada Santa Misa.

—Jorge Antonio Doré

## Cristo Sindónico

Obra de Juan Manuel Miñarro